**云南重难题加练**

**专题一 语句排序**

说明性语段：1.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是(   )
①由于叶片表面粗糙,表皮毛丰富,可以分泌一些粘性物,叶片就可以成功将细小的颗粒物滞留在表面,甚至将一部分PM2. 5吸纳到叶片气孔内部。

②如果从降低大气PM2.5颗粒物角度考虑树种,可多种植一些针叶树,例如,雪松、龙柏、水杉等。
③许多树木不仅能够美化环境，还具有吸附污染物、净化空气的功能。
④因而枝条和叶片表面粗糙，分泌物丰富、叶面积系数高的树种,会具有较好的吸滞大气细颗粒物的功能。
⑤而中国科学研究发现，针叶树比阔叶树能吸附更多细颗粒污染物。
A.③①④⑤② B.②⑤④③①
C.④②①③⑤ D.③⑤①④②

2.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①笑是一种最为简单而有效的健身运动。

②腹肌在大笑中强烈地收缩和震荡，不仅有助于把血液挤入胸腔静脉，改善心肌供血，而且对胃、肠等脏器也是一种极好的按摩。

③开怀大笑时，随着呼吸肌群的运动，胸腔和支气管先后扩张，增强了换气量和血氧饱和度，有助于心脏供氧。

④一张一弛之间，劳累的肌肉在运动中得以放松。

⑤大笑伴随着腹部肌群的起伏，又是一种极好的腹肌运动。

A.①③⑤②④ B.③④⑤②①

C.③①⑤④② D.①③⑤④②

3.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①然而，与身体其他组织不同的是，一旦失去了牙釉质，它就无法再生，从而导致疼痛和牙齿脱落。

②尽管牙齿有时候也会咬到舌头，但是，牙齿在人的一生中负责咀嚼食物，作用非常重要。

③全球有50%以上的人受到牙病的困扰，特别是牙釉问题的困扰，因此找到重新生长牙釉质的方法，一直以来都是牙科领域的主要需求。

④牙釉质位于牙齿的外层，是人体中最坚硬的组织。

⑤牙釉这种卓越的表现源于其高度组织化的结构。

⑥而保护我们的牙齿能让其在我们的一生中发挥很大作用的就是牙釉质，它可以抗酸性食物和饮料的腐蚀，也可以抗极端的温度。

A.②④⑥⑤①③ B.①③⑤④②⑥

C.④②⑥⑤①③ D.③②⑥⑤④①

议论性语段：4.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是(   )
①有水缓沙白平川,也有礁石林立的急弯险滩。
②在生活的河流里,有碧波荡漾，也有逆浪翻卷。
③生命是舟,注定要在生活的河流里破浪航行。
④放舟平湖，-帆风顺,固然是天下人之心愿。
⑤可是，人生俗世间,又岂能事事如意,时时顺风。

A.③②①④⑤ B.③④⑤②①
C.③①②④⑤ D.③④②①⑤

5.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是(  )
①在“不计报酬、无论生死”的铮铮誓言中,我们读懂了他们治病救人的神圣使命。
②当前,疫情是命令,病房如战场。
③翻开中华民族的医学史，“医者仁心”“医道无私”的理念世代相传。
④广大医护人员不顾个人安危，生动彰显出敬佑生命、救死扶伤、甘于奉献、大爱无疆的不

 懈追求,在最危险的地方展现出最崇高的精神品质。
⑤面对这次新型冠状病毒所带来的疫情,多少医护人员“最美逆行”，多少白衣战士“请战

出征”。
A.③②⑤①④ B.②③①④⑤
C.⑤①③②④ D.①④⑤③②

6.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是( )
①其实，不管身处何时,不论身在何地，既然选择了这份工作，就要用心去做。
②所谓敬业精神，我认为,就是把平凡的工作做到极致。
③现实生活中，有些人对于所从事工作的态度可能是这样的:有的得过且过,做一天和尚撞一

天钟;有的趋利避祸，缺乏起码的工作热忱;有的愤世嫉俗，怨天尤人。
④不过我想，咱们大多数人都是普通人，需要一份普通的工作来维持普通的生活。
⑤这些人在工作中牢骚满腹,抱怨连连，影响自己心情的同时，也污染周遭人的耳朵。
⑥也许，在这个什么都讲究品位、时尚、速食的年代，谈敬业精神好像有点落伍。
A.②①③⑤⑥④ B.③①②⑥④⑤
C.②⑥④③⑤① D.③⑤①②④⑥

7.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是（ ）

①核心素养反映了党和国家对于教育“培养什么样的人”的期望，是对经历教育之后学生所能拥有的品格和能力的要求。

②这种期望和要求反映了国家的教育目标。

③在这一目的的指引下，制定学业质量标准必须依据核心素养，以此为研制依据和根本遵循。

④核心素养是党和国家教育方针在新时期的具体体现，是构建学业质量标准的根本遵循。

⑤学业质量标准制定的目的是结合具体学科的能力要求，进一步细化教育目标，让它成为指导教学实践和教育评价的具体可操作的质量标准。

A.④①②⑤③ B.⑤③①②④

C.⑤③④①② D.④①⑤③②

记叙性语段：8.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是(  )

①走出“白云”幽绝处，前面目之所及则是蒙蒙“青蔼”,仿佛再走几步,就可触摸那“青

霭”了。
②可惜!尽管不停地走,总是摸不着。
③诗人登上终南山，但见“白云”弥漫，眼前的景物全笼罩于茫茫“白云”、蒙蒙“青霭”

之中。
④朝前走，自云似在有意躲闪,不敢正面相撞；回望，原已分身两边的云朵,又合拢来了,依

然是茫茫云海。
⑤白云浮游于眼前，人好似腾云驾雾一般。
⑥“太乙”是终南山的别称，海拔1700多米,去天甚是遥远,说它“近天都”乃是艺术夺张。
A.⑥③①②⑤④ B.③⑤④①②⑥
C.③⑤①②④⑥ D.⑥③⑤④①②

**专题二 文学文化常识**

1.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．《孔雀东南飞》《陌上桑》《木兰诗》都是汉代乐府民歌。其中《陌上桑》和《孔雀东

南飞》合称“乐府双璧”。

B．叶圣陶，原名叶绍钧，现当代著名作家、编辑家、教育家。代表作有长篇小说《倪焕

之》、童话集《稻草人》。

C．《我的叔叔于勒》是法国作家莫泊桑的短篇小说。小说通过“我”的视角，揭示了金

钱社会中人与人之间的关系。

D．戏剧，是以语言、动作、舞蹈等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。《屈原》

是多幕剧，课文节选自第五幕。

2.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．古代住宅旁边常栽种桑树和梓树，后来就用“桑梓”指代家乡。《范进中举》中“世先生同在桑梓”即同在家乡。

B．司马迁的《史记》为编年体，司马光的《资治通鉴》为纪传体。《周亚夫军细柳》《孙权劝学》分别出自其中。

C．《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称“诗三百”，分为风、雅、颂三部分，常用赋、比、兴手法，《关雎》为其首篇。

D．莎士比亚是欧洲文艺复兴时期伟大的剧作家和诗人，他的四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》。

3.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．普希金是俄国著名的诗人、文学家、现代俄国文学的奠基人、19世纪俄国浪漫主义文学主要代表，被誉为“俄国文学之父”。

B．鲁迅的散文集《朝花夕拾》原名《旧事重提》，记叙了他童年及青年时的生活和求学的经历，抒发了对往日亲友和师长的思念之情。

C．“唐宋八大家”的作品至今为人所称颂，如韩愈的《马说》、柳宗元的《小石潭记》、欧阳修的《醉翁亭记》和范仲淹的《岳阳楼记》等。

D．古人对年龄有特定的称谓，按照从小到大的顺序依次为垂髻、束发、弱冠、而立、知天命、花甲、古稀等。其中，“古稀”指七十岁。

4.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．安徒生是丹麦著名的童话作家，其作品多以动物为主角，借动物嘲讽人性的缺点，影射社会现实，如《丑小鸭》《农夫和蛇》等。

B．《左传》是春秋时期鲁国史官左丘明为《春秋》做注解的一部编年体史书，其与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

C．鲁迅先生的《朝花夕拾》是中国现代散文的经典作品之一。《藤野先生》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》都出自其中。

D．迁客古时指被贬谪或流放去外地为官的人。“迁客骚人”(范仲淹《岳阳楼记》)，又如“左迁”(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)就有贬谪之意。

5.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．散文诗《海燕》的作者是苏联作家高尔基，其主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》。

B．余光中，当代著名诗人、学者，其诗歌《乡愁》最为有名，他也因此被称为“乡愁诗人”。

C．律诗要求诗句字数整齐划一，每首诗四句，每句五个字或七个字，简称“五律”或“七律”。

D．诗句“千里共婵娟”“呼作白玉盘”中“婵娟”“白玉盘”都是月亮的别称。

6.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．母爱是一个永恒的话题，《荷叶·母亲》就是现代作家冰心所写的一首赞颂母爱的诗。

B．殿试是古代科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上对贡士亲自策问，第一名称为“状元”。

C．《诗经》是我国第一部诗歌总集，分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

D．莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》塑造了鲍西娅这一个封建愚昧的旧时代女性形象。

7.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．诗歌这种文学样式，偏重于抒情言志。从表达方式看，可以分为叙事诗和抒情诗。我们学过的《卖炭翁》就属于叙事诗。

B．《社戏》是一篇回忆性散文，文章记叙了鲁迅和他儿时的伙伴阿发、双喜等一起钓虾、看戏、偷罗汉豆等有趣的故事。

C．《论语》，儒家经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”；“五经”包括《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。

D．《美丽的颜色》是一篇人物传记，主要记叙了居里夫妇在棚屋中提取镭的过程。本文作者为居里夫人的次女。

8.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A．人们常用“唐诗、宋词、元曲、明清小说”概括唐、宋、元、明、清这几个时期突出的文学形式。从文学角度看，其中的“诗、词、曲”都是诗歌。

B．吴敬梓写的《儒林外史》，是我国明代的一部中篇讽刺小说，主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。

C．列夫·托尔斯泰，俄国作家。其代表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等。我们学过关于他的自传《列夫·托尔斯泰》。

D．《一棵小桃树》的作者是贾平凹，代表作《废都》，《平凡的世界》的作者是路遥，他们均属于陕西籍作家，且均获得过“茅盾文学奖”。

9.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A.“一门父子三词客”指北宋文学家苏洵、苏轼苏辙,三人也并称“三苏”。其中,苏轼被称为“大苏”。

B.罗素是英国哲学家、数学家、作家,著有《罗素自传》,我们学过的课文《我为什么而活着》就出自其中。

C.古时男子十八岁行加冠礼,仪式上男子束发戴帽,后人就常用“冠”或“加冠”表示成年。

D.《世说新语》是南朝宋的临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集,主要记载汉末至东晋士大夫的言谈轶事。

10.下列文学文化常识表述有误的一项是（ ）

A.词有词牌名，如张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“山坡羊”是词牌名，“潼关怀古”是题目。

B.李贺《雁门太守行》的名句“角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫”中的“角”是指“军中号角”。

C.《天上的街市》的作者是郭沫若，其代表作有诗集《星空》，历史剧《屈原》《虎符》等。

D.《登勃朗峰》的作者是美国作家马克·吐温，其代表作有《竞选州长》《百万英镑》。

**专题三 名著阅读**

1. 阅读下面文段，填空。

他的身体是魁梧奇伟的，像老虎一样强悍。他虽然已是五十岁以上的人，还是非常健旺。他从来不会觉得疲乏。据说在长征中，他曾经携带许多伤兵。在未入红军以前，他的生活就和兵士一样简单。除了马，他什么都不放在心上。他真喜欢马。有一次，他得到一匹非常心爱非常美丽的马。那匹马给敌人抢去，他追击敌人，终于把那匹马夺回！

上述语段出自\_\_\_\_\_\_\_\_\_(国籍)著名记者埃德加·斯诺的经典名著《　　　　　\_\_\_\_》，语段中的“他”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_(填人名)。

2.阅读下面文段，回答问题。

冬天过去了，春天已经把窗户推开。失血过多的保尔挺过了最后一次手术，他觉得他再也不能住在医院里了……当医生提议再做一次手术时，他冷淡而坚决地回答说：“不要了。已经够了。我已经把我自己的一部分血献给了科学，剩下的留给我自己做点别的事吧。”

语段中的“他”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(人名)，他在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的影响下逐渐走上了革命的道路。“做点别的事”具体指“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一事，这也表明主人公已从过去的伤病中解脱出来，开始规划新的生活。

3.阅读下面文段，回答问题。

甲：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会。”一头骂，一头大踏步去了。

乙：在窝里看得仔细，把刀朝母大虫尾底下，尽平生气力，舍命一戳，正中那母大虫粪门……那大虫望他势猛一扑，他不慌不忙，趁着那大虫的势力，手起一刀，正中那大虫颔下。

上述文段均选自《水浒传》，甲文段中的“洒家”和乙文段中的“他”分别指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，他俩性格的共同点是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4. 阅读下面文字，回答问题。

“我只要求能心安理得，先生，不被数不清的恩惠弄得不知怎么才好。你还记得你是怎么说塞莉纳·瓦伦？——说起你送给她的钻石、呢绒的么？我不愿做你英国的塞莉纳·瓦伦。我要继续作为阿黛尔的家庭教师，我要凭这个来挣我的食宿，外加一年三十英镑薪水。我要从这笔钱里开支我的衣着，你什么也不用给我，除了……”

“哦，除了什么？”

“你的尊重。而且反过来我也用我的敬重来回报你，要能这样，这笔债就算两抵了。”

上述文段是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之间的一次对话，表现了女主人公\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的性格特点。

5.阅读下面文段，回答问题。

祥子呆呆的立在(茶馆)门外，看着这一老一少和那辆破车。老者一边走还一边说话，语声时高时低；路上的灯光与黑影，时明时暗，祥子听着，看着，心中感到一种从来没有过的难受。

选段中“一老一少”是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (填人物)，祥子“心中感到一种从来没有过的难受”是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6.阅读下面文段，回答问题。



7.阅读下面文段，回答问题。

****

8.阅读下面文段，回答问题。

……这一天，在好几个钟头内，我坚持顽强地挥动铁锨，这工作支持和鼓励我，并且，工作就等于离开诺第留斯号，也就是直接呼吸那现在是从储藏库取来的由空气箱供应的纯洁空气，就是离开那贫乏和恶浊的船上空气……

上面《海底两万里》片段中，是写诺第留斯号在\_\_①\_\_\_\_\_\_被困，尼摩船长先从潜艇吃水线以下的冰下挖一个窟窿脱身，可是处境变了，两侧因没有人工作和工具的摩擦而趋于凝固，后来思考用\_\_②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_喷射延缓水的冻结，从而解决了被困的实质性的问题，慢慢脱险。

**专题四 综合性学习**

一、阅读下列材料，完成相关问题。

【材料一】2019年底新型冠状病毒，外文名称2019-nCoV，是2019年在人体中发现的冠状病毒新毒株，起源于武汉。该病毒症状一般为发热、乏力、干咳、并逐渐出现了呼吸困难，严重者表现为急性呼吸窘迫综合症，脓毒症休克，难以纠正的性酸中毒和凝血功能障碍。该病毒已确认人传人现象，病毒潜伏期最短有1天发病，最长的潜伏期是14天，潜伏期具有传染性，所致疾病没有特异治疗方法。

【材料二】最近，新型冠状病毒感染导致的肺炎疫情牵动着全国人民的心。面对疫情，全国各大城市已经积极行动起来。某市为确保全市中小学生“离校不离教，停课不停学”，最大限度减少延期开学对正常教育教学的影响，特推出针对全市中小学学生的网络直播课堂，为全市广大中小学生提供覆盖全学科、全免费的假期在线辅导课程。

1.阅读【材料一】，请你给新型冠状病毒下个定义。

2.结合【材料二】，谈谈你对推行在线辅导课堂的看法。

二、你所在的班级开展“清明·祭祖·感恩”的活动，请你也参与其中，完成下面的问题。

1.请你完成未拟好的标语。

清明时节雨纷纷，

2.结合活动主题，请你策划一下活动方案。

活动一：抢答清明“风俗” 活动二：

 活动三、 活动四：

3.清明举行祭祀之礼，具有深厚的文化蕴含。请你根据材料探究主题。

材料一：《论语•为政》篇载孔子答门人问孝，曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”孔子回答：“父母活着的时候，要依照礼节侍奉他们；父母去世，要依照礼节葬埋他们，以后还要按时节祭祀他们。”

材料二：《论语•学而》曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”如果对于去世者的丧礼能慎重地处理举行，日久之后亦能定期举行祭礼不断追思的话，社会之风俗道德也一定可以渐渐笃厚起来的。

材料三：《礼记•祭义》云：“君子反古复始，不忘其所由生也。是以致其敬，发其情，竭力从事以报其亲，不敢弗尽也。”作为有修养的君子，要学会追根溯源，不仅要记住自己之所从来的根源，更意味着永远不忘祖先的开创之功。

(4)面对下图中游客的不雅行为，刚好在现场的你，将如何劝说？（50字以内）



三、某校开展题“走进名著”的综合性学习活动，请你参加并完成任务。

1.下列是名著中的人物，请任选一个，结合相关名著与作品中的情节，简析人物的性格特征。

 ①朱德 ②孙悟空 ③虎妞

2.进入初三，多数家长都不赞成学生课外再看小说，特别是不赞成阅读大块头如《红楼梦》《儒林外史》等名著，认为现在学习这么紧张，作业这么多，看名著是占用做作业时间，影响学习。为此，家长在班级微信群里共同发声：老师，请不要让我的孩子阅读名著。对此，你怎么看？请你代替班主任在微信群里回复一下家长，以取得家长的支持。要求观点正确， 150字左右。

四、请你参加以“汉字·汉语”为主题的综合性学习活动。

1.请你用简洁的语言分别概括下面两则材料的主要信息。

**【材料一】**2019年《中国语言生活状况报告》专题篇中的“中国语言扶贫历程”表明：中国的成人识字率从1982年的65%左右上升到了2015年的96.4%，普通话普及率从2000年的53%提高到2015年的73%，有力促进了劳动力基本素质的提高、职业技能的提升、就业能力的增强和劳动收入的增加，为我国扶贫开发事业做出了重要贡献。当前，为助力国家脱贫攻坚战略，推普脱贫攻坚行动计划正在全力推进。

**【材料二】**作为世界唯一表意文字，汉字传承着中华文化。形成汉字的每一个构件，都表达着自己的意思，存在着书写的审美。俗话说，“见字如见人”，正是如此。当我们见到苍劲有力的字迹，会感受到书写者刚毅的性格；见到舒展悠扬的笔画，能感受到作者的不拘一格。中国社会科学研究院语言研究所的程荣教授认为：汉字手写不应该，也不可能完全被电子输入所取代。

①

②

2.小轩思维敏捷但书写随意任性，自称为“杂草体”，连他自己读起来都磕磕绊绊，他却说明星签名不也让人不认识吗，就是改不了书写潦草的习惯。请你以朋友的身份劝说小轩正确规范书写。

五、某校开展了以“阳光体育运动”为主题的综合性学习活动。请你根据要求，完成下列任务。

【活动一：探究结果】校体育组对周边中小学1600名同学每天进行课余运动情况进行调查，下图是调查情况，请用简洁的语言概括出调查结果。



【活动二：补充句子】请仿照下面画波浪线的句子，在横线上再写一句关于体育精神的句子。

啊，体育，你就是生命！

生命存在的全部意义是不断奋斗！

若不为此，青春、精神有何用？

生命长久有何益？

我们说的生命，

不是懦弱之徒拼尽一切保护的东西，

而是勇往直前、不断奋斗。

【活动三：劝说同学】临近中考，小兰常常利用课余时间在教室学习，请你以同学的身份劝说小兰参加课余活动，注意语言得体。

六、某班组织“我爱书法”为主题的综合性学习活动，请你积极参与。

【活动一：热点追踪】请你在下面的横线上概括下面这则消息的主要内容，不超过20个字。

 汉字的光辉——汉字文化圈亚洲青少年书法绘画大赛”将于2020年5月8日正式启动线上报名，拉开比赛帷幕。此次比赛由中国人民对外友好协会、中国对外友好合作服务中心、中央美术学院国际版画研究院、四川美术学院中国画与书法艺术学院共同发起，面向亚洲热爱汉字和汉字艺术以及中国画的青少年的一项国际文化艺术盛事。

　　此次比赛旨在秉承弘扬亚洲传统文化、与亚洲各国的青少年们一起，展示传统文化的魅力，展示亚洲各国青少年们的才华和创意，以及全亚洲学校、教育机构在文化、艺术方面的成果。比赛面向中国(港、澳、台)、日本、韩国、马来西亚、新加坡、泰国、越南等多个国家的青少年艺术家和书法、绘画爱好者。

【活动二：墨缘伴行】学校筹备“我爱书法”活动，请你仿照下表示例，再策划另外一项活动。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 项目 | 活动名称 | 活动内容 |
| 活动一 | 字帖摹写 | 精选碑帖，临摹名帖 |
| 活动二 |  |  |

七、请你参加某中学九年级（1）班开展了以“扶贫济困，有你有我”为主题的综合性学习活动。

【活动一：概括信息】该中学九年级（1）班共45人，以下是该班同学和家长的捐赠统计情况，请根据下表，写出三条结论。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 捐赠人 | 同学（45人） | 家长（42人） |
| 类型 | 文具（件） | 书籍（本） | 玩具（件） | 现金（元） | 日常用品（件） | 书籍（本） | 体育用品（件） | 现金（元） |
| 数量 | 208 | 382 | 123 | 450.5 | 55 | 78 | 35 | 3545 |

【活动二：拟写标语】为了呼吁更多的同学参与献爱心的活动，请你为本次活动拟写一则爱心标语。

【活动三：表达感悟】通过参加这次公益活动，相信你也收获了许多，请谈谈你对“传递爱心”的理解与感悟。

八、班级拟开展“创办芳草文学社”系列活动，请你参加语文实践活动。

【活动一：鉴内涵】阅读以下三则材料，探究芳草在古诗中的内涵，并分别用一个动宾结构的短语概括你的探究结果。
材料一  自然界随处可见的小草很早就走入中国古典诗歌中，从屈原作品主始，就形成了“美人香草，以喻忠贞”的传统，这一传统在中国诗史上影响深远，例如王维“香草为君子，名花是长卿”，文天样的“风雨天涯芳草梦，江山如此故都何”。
材料二 后来，草又成为寄托离别情怀、 怀人思绪的物象，如谢朓的“春草秋更绿，公子未西归”，汉乐府中的“青青河畔草，绵绵思远道”。这些都是以草的连绵不绝象征无处不在的愁情。
材料三 同样是借草抒情，但在不同诗人 的笔下，小草表现的情感多姿多彩，如顾况的“敌人行迹灭，秋草向南悲”充满感伤，白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”却又乐观积极地展现出蓬勃的生命力，而“谁言寸草心，报得三春晖”又在比喻子女难以回报母爱。
（1）
（2）
（3）
【活动二：赞草根】张彤同学写了一段文字赞颂草根精神，作为芳草文学社的文学刊物《芳草》第一期发刊词。请你再补写两个句子，使之与画横线的句子构成一组排比句。
 草或草根，顾名思义，就是指处于底层，附着于土地。它普通卑微，不引人注意，但无所不在；它低矮弱小，不为人重视，但顽强抗争；它， ， ， ；它， ， ， 。
【活动三：劝好友】你的好友张字写作能力较强，你想邀请他一起参加文学社，他却认为这会耽误学习时间，不如多做些题更有帮助，你该如何劝说他呢？（不超过50字）

**专题五 文言文**

一、阅读《送东阳马生序》,完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的词语。
(1)录毕，走送之 走:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)门人弟子填其室 填:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。

 (1)故余虽愚，卒获有所闻。

(2)余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。

3.“余立侍左右,援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭,礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。”这句话有何表达效果?

4.作者的求学过程中，除勤奋刻苦外，他还有哪些可贵的品质值得我们学习?

二、阅读《曹刿论战》，完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的词语。
(1)弗敢加也 加:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)齐人三鼓 鼓:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)忠之属也。可以一战。

(2)下视其辙，登轼而望之。

3.文章第2段描写曹刿的言行，目的在于表现他的什么特点?

4.曹刿所认同的“忠之属也。可以一战”的条件，是指鲁庄公所说的①“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”②“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”③“小大之狱，虽不能察，必以情。”这三条，还是只指第三条。说说你的推理。

三、阅读《醉翁亭记》，完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的词语。
(1)云归而岩穴暝 归:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)杂然而前陈者 陈:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)临溪而渔，溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌。

(2)醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

3.第2段是如何表现“四时之景不同”的?请简要分析。

4.本文重在表现“太守之乐”,但第3段中作者为什么要用大量笔墨来写“游人之乐”和“宾客之乐”?

四、阅读《桃花源记》，完成1~4小题。
1.解释下列句子中加点的词语。

(1)渔人甚异之 异:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)率妻子邑人来此绝境 绝境:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)复行数十步,豁然开朗。

(2)阡陌交通,鸡犬相闻。

3.当渔人要离开时，桃源人为什么说“不足为外人道也”?作者这么写有何用意?

4.自陶渊明的《桃花源记》问世以来，中华大地出现了“处处自诩桃花源”的现象，请结合本文分析原因。

五、阅读《虽有嘉肴》,完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的词语。
(1)不知其旨也 旨: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)学学半 学:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)是故学然后知不足，教然后知困。

(2)知不足，然后能自反也。

3.“教学相长”的结论在前面已经道明,文章最后引用《兑命》的一句话是否多余?

4.某班成立了帮扶小组，老师安排小雨指导芊芊的语文学习,可小雨说这样会影响自己的学习,不同意。假如你是小雨的同学，你准备怎样劝说她?(请用《虽有嘉肴》中出现的成语或句子)

六、阅读《答谢中书书》,完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的词语。
(1) 晓雾将歇 歇：\_\_\_\_\_\_\_\_\_
(2)沉鳞竞跃 鳞： \_\_\_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)两岸石壁，五色交辉。

(2)青林翠竹，四时俱备。

3.请对“高峰入云,清流见底”进行简要赏析。

4.文中多种写作手法灵活运用，请任举一例进行分析。

七、阅读《爱莲说》，完成1~4题。
1.解释下列句中加点的词语。
(1)可爱者甚蕃 蕃: \_\_\_\_\_\_\_
(2)濯清涟而不妖 濯: \_\_\_\_\_\_\_
2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)中通外直,不蔓不枝。

(2)菊之爱,陶后鲜有闻。

3.作者认为陶渊明“爱菊”和世人“爱牡丹”的原因各是什么?请用文中语句回答。

4.作者为什么在篇末将前文菊、牡丹、莲的写作顺序改为了菊、莲、牡丹?

八、阅读《<论语>十二章》，完成1~4题。
1.解释下列句子中加点的问语。

(1)人不知而不愠 愠:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）传不习乎 传:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.把下列句子翻译成现代汉语。
(1)学而不思则罔，思而不学则殆。

(2)三军可夺师也，匹夫不可夺志也。

3.“博学而笃志”一句中，“博学”和“笃志”二者有什么关系?

4.孔子认为“学而不思则罔，思而不学则殆”，但孙权认为“但当涉猎”。关于学习，你有怎样的体验?请简要说说你的观点和理由。

**专题六 记叙文**

一、阅读下面的文章，回答问题。

外婆花

苏锦秀

①山间的公路是蜿蜒在群山之巅的，一条深谷把外婆的村子与公路隔断。趴在外婆的床上，透过土砖房子那低矮狭窄的小窗，能看到初升的太阳拱破山峦，朝霞渐渐把深谷那边公路上游动的各种身影镀上金边，行人、车辆和牲口在光影里游动，这奇幻而绮丽的场景像电影里的镜头，装点着我的童年……

②外婆育有三女五子，孙辈众多，最爱我。小学时每年暑假里最期盼的事，就是等着母亲一声令下，差遣我去外婆家。小小年纪，我就能赤足独自翻越数十里路的大山，一路小跑着奔到外婆家。暑假时的外婆家，屋后翠竹葱茏，房侧树木繁茂，我叫不出名儿的各色小花在外婆家的路旁、坡间、沟里、壑边欢喜地嬉戏，山花浪漫摇曳，山风到处流窜，山村寂静空灵……万物都是我喜欢的样子。为了偷懒不帮外婆做杂事，我在院子里的葡萄架下蔷薇花前，装模作样地读书写字，无人的时候，心早随了路过的蝶儿一起翩飞……

③蝉声鼎沸，外婆就拎着菜篮子回来了，外婆丢下篮子，从水缸里舀起一大瓢水埋头咕咚。我赶紧把菜篮子里的红薯藤蔓拖出来，先把红薯秆扯下，再把薯秆上的叶子掐掉拿去喂猪，最后拿着红薯秆一根一根地剥皮。如果是粗壮肥嫩的红薯秆，还能听到剥皮时清脆的声音，我总是抢着做这件好玩又很轻松的活儿。外婆摇着蒲扇边歇息，边批评年长我两岁的小舅舅：“你看咱秀，字儿写得多好，还帮我扫地，择菜，喂猪，烧火……”天天负责放牛的小舅舅却毫不留情：“秀在她家里还要上山打柴，洗衣做饭呢……”受外婆表扬的我还来不及骄傲一下，就被小舅舅揭了短，我一下子就心虚了，担心外婆会给我加活儿，趁外婆午睡的时候，我把外婆悄悄给我独享的南瓜籽献给小舅舅，讨好地说：“舅，我明早跟你去放牛吧！”

④为了中午能早点回家，天色微明时，小舅舅就很守信用地拧醒我：“去不去？要去就赶快点，你外婆洗衣服还没回，她要是发现了，不会让你跟我去的！”我一骨碌翻身起床，蓬松着头发就随小舅舅赶着黄牛水牛出了门。晨风清凉，路边草地上的露珠还未睡醒，小舅舅和小伙伴们就赶着牛群向村后的高山前进。哪里草肥，哪里草密，他们都了如指掌，大家把牛群往山间一抛，就自顾着玩开了，偷半熟的西瓜，摘清涩的桔子，捅树顶的蜂窝……少小的我就喜欢安静，无法融入他们的欢乐，我在溪间独坐，闻山花芬芳，观松涛阵阵，听溪水轻吟。溪水滑过双足，五彩缤纷的鹅卵石羞答答地藏在水草边，倒是那些顺流而下的小虾米们无所畏惧，在流动的溪水里，能看得清虾米们快乐地眨巴眨巴着小眼睛……这青山碧水，这鸟语虫鸣，涤荡着我幼小的心灵，从此爱上山水，爱上大自然。

⑤第二天，外婆就不准我再去放牛了：“你在家里帮你娘做那多的事，把功课都荒废了，你就专心做作业，把书读好！”一字不识的外婆逢人就笑眯眯地说：“我家秀啊，读书可用心了，那课文可是能倒着背呢！”在众人的赞扬声中，我心虚不已——其实我只是能熟背课文！很少受到表扬的我，一听到外婆的夸奖，我就觉得满世界的花都开了，多美好！酷夏的太阳如万根金针扎向大地，梯田间的菜园无一点绿色，外婆每天捡回许多西瓜皮，去皮，清瓤，切片，炒成七分熟，又甜又脆又爽……百吃不厌，每个夏天我都会常做这道菜。

⑥外婆是在2003年秋天离世的，因故，我未能前去送她最后一程，红尘辗转，已将外婆淡忘。突然记起外婆，是在我突遭生死劫难心意沉沉时，在医院病房昏沉的梦里，梦到久违的外婆，夏日午后的外婆，满脸的慈祥，满脸的疼爱，爱如花开，温暖激励着我……

 （选自《鄂东晚报》，有删减）

1.请用简洁的语言概括出文章中所写的几件事。

2.请赏析下面句子中加点词的表达效果。

（1）蝉声鼎沸，外婆就拎着菜篮子回来了，外婆丢下篮子，从水缸里舀起一大瓢水埋头咕咚。

（2）我在溪间独坐，闻山花芬芳，观松涛阵阵，听溪水轻吟。

3.请结合文章内容，说说外婆是一个什么样的形象？

4．文章题目“外婆花”有什么含义和作用？

5. “我”在外婆家的青山绿水中得到了什么人生的养分？结合全文分析。

二、阅读下面的文章，回答问题。

荷叶咏

郑伯琛

①阵阵沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈分明地看出湖上的那一片墨绿。到了，荷花洲！

②首先映入眼帘的是星罗棋布亭亭玉立的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴;白荷带雨，皎皎无暇；怒放的，嫩蕊摇芳；含苞的，娇羞欲语；再加上绿盖叠翠、青盘滚珠，好一幅迷人

景色。

③我在一块大青石上坐下，凝神思索，古人许多咏荷的诗句纷至沓来……是啊，荷花！多少人赞美过你，描绘过你，把许多美丽的名称赋予了你啊！荷花除了叫莲花外，还被称为菡萏、芙蓉、芙蕖、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华、玉环等。我国最古老的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菡萏”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想“集芙蓉以为裳”。魏晋时期的曹植以荷花的美形容他理想中的洛神，唐朝的李白曾以荷花表达爱情，白居易则描绘了荷花不容亵玩的品格。这些歌咏不但散见于许多诗篇或其他作品中，而且专门给荷花“立传”的也不少。曹植写了《芙蓉赋》，把荷花推为群芳之首，唐朝的王勃，对前人许多赋芙蓉的作品全不满意，特意写了一首《采莲赋》；周敦颐写了《爱莲说》，字数不多，但却写出了莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的特殊性格。

④忽然，一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田荷叶轻轻摇荡，把颗颗“珍珠”倾入湖中。我的联想被打断了。看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆设想：如果去掉这些荷叶将会怎样，如果只留下一枝枝光杆儿荷花茕茕孑立，景色还能这样迷人吗？从美学意义上看，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学意义上看，没有叶子便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花，以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂吗？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗词中吗？

⑤看啊，这些荷叶，浑圆、墨绿、厚重，多少年来默默无闻地居于人们强加给它的“陪衬”地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而像把团扇把阵阵清风送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱逢初雨就像天降甘霖，它们一点一滴也不沾唇，总是小心地把水保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一片，不怕风吹雨压，就是身子反过来也忘我地护持着朵朵荷花；当烈日吐火时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着阴凉处的鱼虾戏游。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中。当人们把荷叶从颈部掐断时，千丝万缕连着根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

⑥荷叶对人类是很有益处的。作为药材，它可以去热清火，这在《本草纲目》中有记载；作为特殊的包装材料，它不怕水浸、不怕油污；在纸张缺乏和塑料产生以前，它曾起过不小的作用。《陈书·孔奂传》就有这样的记载“乃令奂多营麦饭，以荷叶裹之”。另外，用荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的莲蓬和藕。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。诚然，它不像荷花，它没有什么艳称、佳号。荷叶、莲叶，仅此而已。当人们指点、欣赏着荷花甚至忘记它的存在时，它从不计较什么；不争名，不求利，不出风头，不论地位，它总是默默地工作，默默地战斗。是的，古人的诗赋中从没专门歌颂过它，但离开它，便使一切咏荷名作的产生成为不可能。它的风格不但深深地感染着我，而且给我许多的启示。这湖中的美景是谁创造的呢？远处的青山是谁染绿的？这大地上的一切美好事物是谁培养出来的呢？朋友，你能说出他们的名字吗？过去的史书上很少记载，古代的诗篇中也很少赞颂。他们像荷叶一样，也只有两个最简单的名称：人民、群众。可是，荷叶的风格就深深蕴含在他们之中。荷叶的风格不就是人民的伟大精神的象征？

⑦我爱荷叶，故作荷叶咏。

（选自《现代散文经典》，有删改）

1.选文主要写了三方面的内容，请简要概括。

2.文章第②段采用了什么表现手法?这样写有什么作用。

3.请根据第三段内容归纳荷叶的品格。

4.从修辞手法的角度，赏析下面句子的表达效果。

难道那些荷叶就不值得歌颂吗？难道它们只能作为一种陪衬出现在古人的诗词中吗？

5.仔细体会下面句子，说说带给你哪些启示。联系实际，说说生活中哪些人跟荷叶有着相同的特点。

当人们指点、欣赏着荷花甚至忘记它的存在时，它从不计较什么；不争名，不求利，不出风头，不论地位，它总是默默地工作，默默地战斗。

三、阅读下面的文章，回答问题。

睡在炊烟里的等待

金凯歌

①我那个活到九十二岁的老姥娘——我奶奶的母亲，是个很厉害的老太太。

②奶奶六十多岁的时候突然撒手人寰，老姥娘白发人送黑发人。但整场葬礼，她没落下一滴眼泪。那年，我刚上一年级，很不理解老姥娘的冰冷无情。好几次，我都想走过去问她：“老姥娘，你怎么不难过？”她那布满老年斑的脸，竟然渐渐舒展开来，那是笑——“因为我很舍得。”她是个懂得放手的人。

③客人浪潮般退去，悲伤的晌午最终化作平淡的午后，露出本该淡然的模样。她坐在门槛前锃亮锃亮的石板上，撑手遥望远处的乡村。我在她的身旁坐下来，看见飘起来的炊烟，潮湿湿的，在她的眼睛里缭绕。彼时，正是放学的时候。夕阳很美，炊烟背靠背，亲亲密密地升上天空。她伸手，捋顺鬓边的白发，喃喃道：“这个时候，妞妞该放学了。”老姥娘叫奶奶妞妞。

④我担心她悲伤起来，哄着让她给我扎漂亮的羊角辫，还叽叽喳喳说了一堆学校里的事情，顺道在她的怀里钻来钻去。她禁不住笑了，粗糙的手在我乌黑的小辫子上摩挲：“格子啊，女人，就要打扮得漂漂亮亮，落落大方。”

⑤我瞄上她的眉，柳叶形，像炊烟底下的柳树，娉娉婷婷。老姥娘爱美，现在的眉毛是八十五岁时，她要求奶奶带她去纹的。

⑥我本以为，这样每日在夕阳中踏着炊烟归来的日子，可以永远流转下去。可有一天，突然来了一群人。他们神采奕奕地来，走家串户。很快，就到了我们家。我躲在老姥娘和父母的身后，看到面前中年人脸上的疲色。他们的额上挂着汗珠，开始向父母解释此行的目的：要买下我家的田，在上面建工厂，带动县里经济发展。解释完此行目的，他们就立在那儿不敢动了，像等候发落的孩子。父母望向老姥娘，希望她能拒绝——这是她老人家最心爱的田啊。出乎意料地，她点了头。男人们走过来，深深地鞠躬，说拟好合同再来商议。折腾完时，炊烟已经飘起来了。老姥娘平静地坐下来，像炊烟走过的每一个平凡的日子般，剥收来的棉花——这大概是她最后一次剥棉花。

⑦“后悔吗？”“不后悔。”

⑧“卖了地不吃亏吗？”“吃亏是福。”

⑨“那就等着让他们买走咱们的地？”“人家不是说了，让咱等好日子哩。”

⑩和老姥娘待在一起的日子，总是那样平淡，却又意义非凡，就连她走的那天，亦如此。

⑪母亲打电话通知我。我静默，隔着听筒聆听母亲的声音从千里之外——那个让我魂牵梦萦的小村庄里，飘荡过来。人常说，夕阳下了，我在山边等你;叶儿落了，我在树下等你;细雨来了，我在伞下等你。可为了寻找那把遮风挡雨的大伞，我们竟在时光里，跋涉了很多年……于是我的眼眶开始潮热，渐渐雾气萌生，眼前的景象变得模糊起来。

⑫母亲顿了很久，接着说，老姥娘留了话给我：“二格子不准哭，死不就是两腿一蹬的事嘛！若是诚心想念我，我自会来看你！”热滚滚的泪，最终在这一番话里，化作平静的雾气，消失无踪。

⑬记得很多年前，一次学校里布置作业，让写以“家乡”为题的作文。我去找她，絮絮叨叨地跟在她身后抱怨，嫌主题太大众。她却颤巍巍地，一边拢拢耳旁垂下来的白发，一边往装了麦糠的盆里撒盐：“写炊烟吧。”

⑭“什么是炊烟？”

⑮“放学路上，各家各户都有，还带着香气，勾着你回家的那东西呗。”

⑯那是我第一次真正认识炊烟。而等待睡在炊烟里，我花了很多年，才懂得。也许有时候，往事不堪回首，并不完全因为过去埋藏了多少无奈、多少辛酸，而是那一句“炊烟起了，我在门口等你。”这句话落在心里很重、很重，刻到骨子里很深、很深……

（有删改）

1. 对于“睡在炊烟里的等待”这个标题，你如何理解？

2.奶奶去世，老姥娘在葬礼上没有落下一滴眼泪。结合全文，你如何理解这种行为？

3.从文中老姥娘答应卖田建厂，带动县里经济发展这件事情来看，老姥娘具有怎样的性格特点？

4.老姥娘为什么要留了“二格子不准哭，死不就是两腿一蹬的事嘛！若是诚心想念我，我自会来看你！”这样的话给我？

5.分析“炊烟起了，我在门口等待”的作用。

四、阅读下面的文章，回答问题。

好想穿布鞋

①一双布鞋是有生命的,它也是逐渐成长起来的。在很多时候,它就像个婴儿,养大婴儿的是母亲,成就一双布鞋的也是母亲。那些年月里,针线簸箩就像她们的地头,从田间归来就得缝缝补补,就得浆洗衣衫。

　　②没有一块布片在她们手中是多余的,哪怕再小,都没有巴掌大。一锅玉米糊糊打出来,一块块地拼接,一层层地黏合,把一张张糨被打出来,贴上门板,在太阳底下晒得板正挺括。

　　③刺啦一声揭下来,各种颜色的破布花花绿绿,像春天里的苗圃。夹叠着各种鞋样的总是一本厚书,母亲看不懂书,在她们眼里,这一岁岁的日子已经是一本厚书了。拿着一张张鞋样,她们总是在糨被上比,这里剪一双公公的,那里剪一双丈夫的,最让她们头疼的是孩子们的,去年的鞋样肯定用不上了,等一双鞋子做出来,那些孩子的脚板肯定又长大不少,但她们最开心的又莫过于孩子们的成长。

　　④依着鞋底的形状把糨被剪成一层层,都散着脱落的毛边。这不要紧,她们会用雪白的布包上去,就像她们的生活,需要光鲜的总是外表,裹着的总是一把把粗鄙的日子。春天是那么短,夏天很快就到了,一层层糨被摞起来就有了鞋底的形状,变得不再粗糙,雪白的棉布把破碎裹进雪里。没有一位母亲会为纳鞋底感到累。明晃晃的金属顶针套在中指上,把大的“针锥”握在手心,在厚厚的鞋底上扎进去,再把小一些的银针穿过来,麻线在她们手中拽得哧哧啦啦,拽过去再挽上手指紧上一紧。从来没有一位母亲拥有纤纤细手,她们手上的老茧一层又一层,哪怕银针不小心扎在手心,也不会感觉到疼痛。

　　⑤一张鞋底到底需要多少结实的针脚?没人说得清,就像天上的星星一样,每颗星星可能都有自己的心事,每个针脚也一样。前掌和脚跟肯定要密实一些,脚心肯定要稀疏许多,这样一双鞋底是结实的,又不缺少柔软。

　　⑥房前屋后,街头树下,纳着鞋底的母亲们是幸福的,手中上下翻飞,嘴里却唠着家长里短。连树梢的鸣蝉都怕被遗忘,扯开嗓子一声声,仍然掩盖不了那片欢声笑语。

　　⑦一双鞋子有底就有面。再把那一张张糨被拿出来,还是从那本厚书里把鞋样抽出。把鞋面的轮廓剪出来,连同那些崭新的布料,被剪成平面的雏形,粗布是夜的黑,条绒闪着星辰的光。圆口的属于丈夫,带松紧布的属于儿子,那些爱俏的丫头,总是喜欢浅口,还得连上一条带子。

　　⑧已是金秋,坡里的活计要干,庄稼要收,这一双双鞋子何尝不是春耕秋种?一天的劳累已是腰酸腿疼,但看着亲人脚上的鞋子早已破败不堪,总觉着日子紧了,一双鞋子透了风,凉的会是心底,会像田野披满了霜雪。

　　⑨一盏盏油灯下,把鞋面一针针地缝,用浆糊一张张地粘。一盏油灯总像一只跳动的飞蛾,离得不能太近,油烟会把雪白熏黑,星火摇曳里,针尖总是会扎到手指,豆粒大的血迹马上会渗出,赶紧吮进嘴里。听说很快就能用上电灯了,想到这老眼昏花里都漾起笑容,只是一个个小村庄都通了电的日子,穿布鞋的也会越来越少。

　　⑩村庄在冬天从来就不像假期,虽然田野早已陷入冰封,但日子却严酷了不少。“针尖大的窟窿牛头大的风”,窗户纸一会儿被吹成一面鼓,一会儿又瘪成一片瓦,寒风在外面吼成狗,小土房四处漏气就像破风箱。满是冻疮与皴裂的手指伸出来都需要勇气,但哪有比家人穿不上棉鞋更心焦的呢?鞋帮得尽快缝到鞋底,把铁扣儿砸进去,把鞋带穿进去,他们的脚板不凉了,这当母亲的心里就暖和了。

　　⑪一双布鞋不只代表一种温度,更像一种迫切。当鞋帮缝上鞋底,它终将是一件作品,更像是重逢。作为一位姑娘可能很早就参与做布鞋,她会梦想有一天深情地向心上人献上一双,但缝合鞋面必须寻找母亲。当娘的会手把手地教,这里不能紧,那里不能松,鞋面和鞋底就像一对夫妻,配合好了就会是舒适的日子……一双鞋子总不乏哲理,会做鞋的女子,终究会成为母亲,有多少粗涩的岁月等她去熬,有多少双鞋在等她去做。

　　⑫一双双布鞋摆在母亲们面前,每一位母亲都由衷地满足。单的棉的,就像日子总有宽松与拮据。她会让孩子们把鞋试上一试,如果夹脚还会把金贵的粮食盛进去,让它饱满起来,也更加宽松。她在等过年的那一刻,让每人脚上都有她盛情的演出。

　　⑬鞭炮声终于响起来,一处处乡村终于上演了大戏,一双双崭新的布鞋会穿梭在大街小巷,雪白的底,漆黑的面,就像无数个白天与黑夜。

（有删改）

1.说说文章第①段在全文中的作用。

2.品味下面画线的词语，分析其表达效果。

①麻线在她们手中拽得哧哧啦啦，拽过去再挽上手指紧一紧。

②窗户纸一会儿被吹成一面鼓，一会儿又瘪成一片瓦，寒风在外面吼成狗。

3.第③段中画波浪线的句子有什么妙处？请简要赏析。

4.第⑤段中，加点的词语“密实”和“结实”能否互换位置？为什么？（2分）

5.作者以“好想穿布鞋”为题有何好处？谈谈你的理解。

五、阅读下面的文章，回答问题。

偷　父

刘心武

我到家已临近午夜，进门后按亮厅里的灯，立刻感觉到不对劲儿，难道……我快步走到各处，一一按亮灯，到卫生间一仰头，心就猛地往下一沉——浴盆上面那扇透气窗被撬开了！这时，忽然听见卧室床下有动静。我左手从衣兜掏出手机，准备拨110报警，右手操起窗帘叉子，朝床下喊：“出来！放下手里的东西！只要你不伤人，咱们好商量！”

一个瘦小的少年从床底下爬出来了，剃着光头，穿一件黑底子的T恤。我用窗帘叉指着他：“你偷了些什么？把东西掏出来！”

他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

他那一副“久经沙场”、处变不惊的模样，倒弄得我哭笑不得。我命令他跟我来到门厅里，开始询问。

他今年14岁，家在离我们这个城市很远的地方。他只上到小学三年级就辍学了，一年前开始了流浪生活，现在靠结伙偷窃为生。

我望着这个瘦骨嶙峋、满脸大汗的少年，问他：“饿吧？”他眯眼看我，仿佛我是个怪物。我为他泡了一碗方便面，端到他面前。

我决心放他去，对他说：“我的话你未必肯听，但是我还是要跟你说，不要再干这种违法的事，你应该走正路。”他点头。

我给他开门时，他居然说：“我还不想走。”

我大吃一惊：“为什么？”

他回答的声音很小，我听来却像一声惊雷：“我爸在床底下呢……”

天哪！原来还有个大活人在卧室床底下。我慌忙将窗帘叉抢到手里，准备拨110。这工夫，那少年却已经转身进了卧室，麻利地爬进了床底下。我惊魂未定，他却又爬了出来，回到了门厅。我这才看清，他手里捧着一幅油画。我正想嚷，他对我说：“我要……我要我爸……求您了。”

那幅油画，是我临摹梵·高的自画像，这幅自画像里，人物显得特别憔悴，眼神饱含忧郁，胡子拉碴的。

少年告诉我，他负责踩点的时候，从我家窗外隔着铁栅看见了这幅画，一看就觉得是他爸，总想偷走它。今天，他好不容易钻了进来，取下这幅画，偏巧我回来了……

我细问他：“你爸现在在哪儿呢？你妈妈呢？”

他执拗地告诉我，他没有妈。他妈在他还不记事的时候，嫌他爸穷，跟别人跑了。他记得他爸，那扎人的胡子茬儿，那熏鼻子的汗味加烟味加酒味……不记得是哪一天，忽然说他们那村外地底下有黑金子，大家就挖了起来，他爸爸也去挖。去年一天半夜里，村子忽然闹嚷起来，跟着有呜哇呜哇的汽车警笛声，他揉着眼睛出了屋……简单地说，村外的小煤窑出事故了，他爸，还有别的许多孩子的爸，给埋井底下了……

少年说这些事情的时候，眼里没有一点儿泪光。我听这孩子讲他爸遇难，也就是鼻子酸了酸，但是，当我听清这孩子今天钻进我的屋子，为的只是偷这幅他自以为是他父亲的画像时，我的眼泪忍不住溢出了眼角。

我把画送给了他。他也不懂得道谢。我把门打开，他闪了出去。

关上门以后，我若有所失，又出门一溜烟跑下楼梯，气喘吁吁地冲出楼门，四面张望。

只有树影在月光下朦胧地闪动，一派寂静笼罩着我。

——我是想追上去叮嘱他：“孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！”

1.用简洁的语言概括本文的主要内容。

2.简要分析“偷父”少年的人物形象。

3.从文中画波浪线的句子中，任选一句品味语言。

（1）他把两手伸进裤兜，麻利地将兜翻掏出来，又把手摊开说：“啥也没拿啊！”

（2）“我要……我要我爸……求您了。”

4．文中画横线的句子写“偷父”少年“眯眼看我，仿佛我是个怪物”。请揣摩少年此时的心理活动，并用第一人称描写出来。

5.文章末尾，“我是想追上去叮嘱他：‘孩子，你以后可以来按我的门铃，从正门进来！’”

请结合全文分析，这表露出“我”的什么情感愿望？

六、阅读下面的文章，回答问题。

世界还很年轻

刘丽丽

①初中毕业，我考到县城读书，母亲做了个相当前卫的决定：垦荒种棉花，来年用自家的棉絮给女儿做一床新铺盖。在这个精彩纷呈的世界上，彰显母爱的事每天都会发生，没有什么稀奇，唯一不同的就是我感觉她的这个决定又笨又没有必要。

②那时环绕在村子四周的都是水田，没有现成的棉花地，就算种出了棉花，变成新被褥至少需要一年的时间。再者，种棉花几乎要天天喷药，否则虫子猖獗，到秋后留不下几个棉桃。但是在成堆的困难面前，母亲大手一挥，她很坚决，她的理由也很简单：女儿考到县城就必须配好的被褥，公家发的她信不过。

③开学后我就忙碌自己的学业，母亲也忙，忙秋收，忙着打听种棉花的事。那时候村里没有电话，她又不会骑自行车，种棉花的亲戚离我们村十几里地，她都是一步步走着去的，从没有喊过累。她选中的棉田依傍着沟渠，是一块撂荒地，长满了白茅和芦苇。土地解冻之后，母亲就扛着铁锹去垦荒。茅草根和小芦苇的根，把那块地包裹得又密又厚，像一条错综的毯子。这样的地块，掘起来很费劲。往常一锹下去就能翻上来的土，这里得多费几倍的力气。一个春天下来，母亲的脸变得又黑又瘦，以致我回家看到她的模样，吓了一跳。母亲黑了瘦了，但是那块荒地却变得有边有角，平头正脸。种子已经播到地里，盖了白生生的薄膜芜杂的世界在春天中呈现出新的秩序。

④学校的功课紧张，她每天如何辛劳我是不知道的。后来听邻居说起，每天下地回来，她就钻进厨房先忙活出一家人的饭食，然后趁着薄暮时分的天光，再钻进棉花趟子里，掐杈子，打花心，捉虫子。干这些活都是零打碎敲的工夫，牺牲的却是她的休息时间。有一回可能是太累了，母亲竟然歪在棉花地旁边的草沟里睡着了。

⑤那段时间我的成绩并不稳定，心情晴朗的时候少，阴天的时候多。功课紧张，偏偏班主任又指定让我参加学校的演讲赛。虽说我普通话比较标准，但是以我内向的性格，让我在人前侃侃而谈，甚至连比划带拍桌子的演讲，把观众感动到掉眼泪，我实在觉得为难。当我站在棉花地头跟母亲大吐苦水的时候，就是怀着这样一种抗拒的心情，我想打退堂鼓。

⑥那是秋天的清晨，草籽在秋风中陆续成熟，草叶上闪烁着晶莹的光亮。母亲正在棉田里忙碌着，她的腰间系了一块塑料布，防止露打湿衣服，但是裤脚上却已经变得湿漉漉的。她一边掐去疯长的权子，一边仔细翻检棉花嫩蕾上的虫子。在一棵棵棉苗前，母亲的急性子和坏脾气都消失了，她变成了一个极其耐心的人，就像面对着十分宠爱的孩子。是啊，从春天到秋天，田里的无数棵棉花，就是这样一遍遍翻检过去，又抚摸过来的，每一棵棉花上都留下了她的指纹和温度。母亲的情意没有白费，棉花们都很争气，叶子深绿，极力展开的枝权间已经见到累累的棉桃。听完我的诉苦，母亲说：“老师让咱讲是看得起咱，那你就好好地讲。”回头揪下一个被雨水捂烂的桃子，惋惜叹了一口气，继续说，“一遍讲不好，你就多讲几遍。好东西都是熬出来的”。

⑦最后的这句话突然击中了我的心。看着黑瘦的母亲，我突然一阵心酸，同时一股莫名的力量在心底泛起。为了我的新铺盖，母亲在“熬”；为了演讲赛的好成绩，我也要“熬”。她虽然讲不出深刻的道理给我听，但她倔强地认定，自己的心血和汗水最终会变成洁白的棉絮，去温暖女儿，让她在白天繁重的课业之后，夜有一个轻盈幸福的梦。为了这份信念，她不喊苦不叫屈，硬生生将一块荒地变成了棉田。那时候，她既要照顾半身不遂的祖父，又要处理一大摊子家务。在焦头烂额里，信念如同一盏孤灯，在黑暗中亮起。循着这光亮，她看到了丰收在望的棉花，她的女儿也读出了一番人生的隽语。

⑧多年之后回望，我还记得整日里那个劳碌的身影，记得她的不服输和坚持。这些年来，每当我疲倦偷懒，我便习惯性地向着故乡的方向张望一会儿，然后俯下身子继续我的工作。

⑨世界在窗外，未来在远方，亲爱的同学，你准备好出发了吗？希望你的心头也有一盏灯照拂，希望你坚定而努力。正如茨维塔耶娃在诗中写的那样：

⑩世界还很年轻，一切都将发生，为了你能到来。

（有删改）

1.第①段结尾说“我感觉她的这个决定又笨又没有必要”。作者认为“这个决定又笨又没有必要”的原因是什么？

2.结合语境，根据要求赏析下面语句。

（1）茅草根和小芦苇的根，把那块地包裹得又密又厚，像一条错综的毯子。（从修辞手法的角度）

（2）有一回可能是太累了，母亲竟然歪在棉花地旁边的草沟里睡着了。（品味词语的表达效果）

3.谈谈你对第⑥段画线句“好东西都是熬出来的”的理解。

4.请结合文章内容分析母亲形象。

5.文章用“世界还很年轻”做标题，有何用意？

七、阅读下面的文章，回答问题。

笑的遗产

①女儿数她的亲人时，总要提到游，一位曾经带过她的保姆。

②那一年，我家搬到河西。妈妈体弱，我和妻都要上班，孩子白天需要托给一位保姆。经熟人介绍，我们认识了游。她心直口快、心宽体胖，笑的时候脸上隆起两个肉球，挤得连眼睛都不见了。她的哈哈大笑是这个居民区的公共资源。茶余饭后，常能听到这熟悉的笑声远远传来，碎碎地跳入窗户，落在杜鹃的花瓣上或者你展开的报纸上，为你的心境增添亮色。孩子开始畏生，哭着不要她。不过没多久，孩子就平静下来，喜欢上她的笑声了。孩子试着用手去摸她的胖脸。她笑得张大嘴巴，把脸别过去，又突然“呷”一声转回来，还做出一个鬼脸，让孩子觉得刺激有趣。她可以把这个简单的游戏认真地重复无数次，每次都与孩子笑成一团。

③孩子从此多了一位奶奶。

④游的丈夫也是退休工人。两个儿子，一个迷钓鱼，一个好小提琴，工资都不高，又都在恋爱阶段，自然缺钱花，在家里混吃混喝不算，有时还找母亲要补贴。游奶奶常常说：“我那两个败家子老找我要钱，我能有多少钱？他们还不如我韩寒。”韩寒便是我女儿。

⑤南方的夏天很热。到深夜了，屋里还如烤箱一般，所有家具都热烘烘的，把凉水抹上去，暗色水渍飞快地被分割，然后一块块竞相缩小，蒸发至无。人热得大口出粗气，都怀疑自己身上有熟肉气息。在这种夜晚连蚊子也少多了，大概已被烤灼得气息奄奄、锐气尽失。

⑥孩子在这样的夜晚当然睡不安稳，刚闭一会儿眼又“哇哇”热醒。不知什么时候，我们听到楼下有人叫唤，到阳台上细细辨听，才知有人在叫孩子的名字，是游奶奶来了。她驮着沉沉的一身肉，气喘吁吁地爬上楼梯，被我们迎进家门。她说在家里就听到远处的哭声，怎么也睡不着。她听得出是孩子在哭，便说什么也要把孩子抱到她那儿去。她并没有特别的降温妙方，只可能是彻夜给孩子打扇，或者抱着孩子出门夜游，寻找有风的去处。整个夏天，她家最凉爽的竹床、最通风的位置，都属于我女儿。每当太阳落入运输公司那边的高墙，游奶奶就开始往门前的地上喷水清暑，把竹床放置在梧桐树下，至少用凉水擦两遍，为我女儿过夜做准备。她游手好闲的儿子不小心坐了竹床，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

⑦日托差不多成了全托。我们要给她加工钱，她坚决不收，推来推去像要同你打架。后来，孩子该上幼儿园了，我们便把她送往外婆家一所不错的幼儿园。那儿离我家比较远，孩子每个星期只能在周末回来。孩子刚去的那几天，游奶奶失魂落魄，不时来我家打听孩子的近况。我女儿从幼儿园到小学，每个星期六回家。离家还老远，她就要从我肩头跳下，风一样朝游家跑去，直到扑向游奶奶肥软的怀抱，一扎进去就不出来。游家总有很多邻居的孩子。游家常有乡下来的亲戚，用拖拉机运来藤椅、砧板、鸟笼、瓜果在游家门前售卖，也带来乡音和乡野阳光的气息，孩子们疯疯地赖在那里看热闹，久久不愿回家。

⑧1988年，我家迁居海南岛。女儿每吃到一种新奇的热带水果，都会说：“游奶奶来了，要让她尝尝这个。”她给游奶奶写过一些信。游不识多少字，回信大多是请人代笔的。

⑨每次看信，她都捧着信纸一次次仰天大笑。令我有点吃惊的是，她笑时的神情特别像游奶奶。她的脸，上半截像我，下半截像她妈，但她的笑毫无疑问来自游家：笑得那样毫无保留、毫无顾忌，尽情而忘形。我记得经常在游家出入的那群邻居小孩，个个都带有这种笑，真是习性相传、音容相染。

⑩我担心游的心脏病，怕女儿接受不了一个没有游奶奶的世界。但我也相信游奶奶不论罹患多少疾病，也不会离开人世。这不在于她会留下存折上五位或六位的数字，也无关官阶或学衔，她的破旧家具和老式木烘笼也终会被后人扔掉。但她在孩子们的脸上留下了欢乐，让他们的笑容如花般四处绽放。

⑪秋雨连绵，又是秋雨连绵。我即便远在千里之外的海岛，也会以空空信箱等候她远来的笑声。

（选自《空院残月》,有删改）

1.根据文章内容完成表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **时间** | **游奶奶和韩寒之间的故事** | **游奶奶形象** |
| **孩子上幼儿园之前** | **游奶奶在生活上贴心地照顾韩寒** | **(3)** |
| **孩子上幼儿园后** | **(1)** |
| **迁居海南岛** | **(2)** |

2.联系全文，说说第⑤段的作用。

3．揣摩下列语句，联系语境按要求回答问题。

（1）离家还老远，她就要从我肩头跳下，风一样朝游家跑去，直到扑向游奶奶肥软的怀抱，一扎进去就不出来。（从描写角度赏析句子）

（2）她的哈哈大笑是这个居民区的公共资源。（解释加点词在文中的含义）

4.文章第⑥段空缺处原有一段语言描写，下面给出的哪一个选项更适合填入？请结合文章内容，做出判断并简述理由。

A.她立刻大声呵斥：“给你坐的吗？你们小伙子好足的火气，一个热屁股，坐什么热什么。走走走，没有你的份！”

B.她慢条斯理地说：“你看这暑气熏蒸的，别在这里坐着，屋里更凉爽一些。”

5.在生活中遗产一般指人死亡后遗留下的财产或权益，可文中的“遗产”其实与生死无关，那么标题“笑的遗产”有何深意呢？在你的身边是否也有类似的遗产，这份遗产对你有怎样的影响呢？

八、阅读下面的文章，回答问题。

最温暖的一片阳光

①母亲真的老了，有点像孩子般缠人。她每天都会打来电话。她耳朵有点背，电话里声音总是很大。其实她也没什么事，只是问我是否安好。在得到肯定的答复后，她就高兴地把电话挂掉。有时我忙，就会打断她的话，我能听得出那边轻轻的叹息。但母亲还是在每天上午九时左右打过来，正是太阳升在头顶的时候。

②这一天，母亲又来电话，除了问好外，还告诉我她去采了很多婆婆丁。母亲过去常用婆婆丁做蒸菜，姿婆丁一定要野生的，最好在打春时没有开花前去采，这时的最新鲜。小时候我很爱吃母亲做的这个菜。我有些担心地告诉母亲，您都八十多岁了，千万不要去野外野菜了，我会不放心的。母亲答应得很痛快。

③第二天正午时分，有人叩门，打开门见是母亲。她脸上汗津津的，花白的头发也有些凌乱，我急忙把母亲扶进屋内，埋怨她为什么不打电话告诉我。可母亲不理我的不满，喜滋滋地取出她做的蒸菜，看不出一丝惓意^我见她的手青筋暴露，手上有结痂的血口子，一定是采野菜时留下的。她说，快吃吧，还温和着呢。我怎么也想不到，母亲为了让我吃到她做菜，竟然沐着风雨去野外，顶着晨星点灶火，用一股爱焰把菜做熟，搭乘公共汽车，颠簸几个小时，给我送来。在世上，凡是有母亲的地方，就会有奇迹。

④母亲真的老了。眼前的事情她往往记不住，可过去的事情却记得很清晰。母亲也有青春，只是离今天很远。她曾把箱子里保存的一条长裙拿给我看，告诉我她就是穿了这条长裙和父亲在向日葵下相识的。那长裙还依旧如新，可裙子的主人却被时光洗老，腰弯了，头发白了，白的像天上的一片云。

⑤母亲生在青川江边，长在稻花乡里。母亲居住的老屋前有一条唱着歌的小溪，每当燕子呢喃着飞来的时候，桃花就开了，开着开着，桃花就落了，花瓣落在渓水里打着旋流远了，就像流远的岁月。老家的院子里种着两棵杏树，每当圆润的青杏结满枝头的时候，不等熟透，母亲就和小姐妹们采下来吃，那味道酸酸的，就像那时辛酸的日子。母亲在艰苦的岁月中学会了很多家务活，有一手好针线，成家后很是勤俭。在那艰苦的日子里，她用那根银针缝补着旧衣裳一样的破旧岁月。父母感情很深，生活得很和睦。父亲在知天命之年患了重病，离开了人世，母亲开始独自生活。我担心她孤寂，执意把她接到身边来，可她不肯，她说，她能自理，也不想给我们增加麻烦，我给她请了保姆，可没几天就被她打发回去了。

⑥忽然想起，有两天没有接到母亲的电话了。我急忙打电话过去，多次无人接听，我有了不祥之感，乘夜车就往家里赶。赶到家里时，见母亲躺在床上，额头敷着毛巾。邻居大婶告诉我，母亲发了两天烧，烧得重时不断念叨着我的名字。我守候在母亲的床边，两手紧攥着她那像树枝一样干瘪的手。母亲问我，你知道我最希望的事是什么吗？我摇摇头，她告诉我，最希望的事是让我永远不会老，永远不得病，如果有可能，让她代替我老，代替我生病，她也乐意；就是走了，也不想扰动我，一个人悄悄去找我的父亲。我听着，心被刺痛，泪如泉涌。我把脸紧紧贴在母亲的手上，整个人似乎已经融化了。

⑦往后的日子里，每天上午九时左右，也就是太阳升在头顶的时候，我都先把电话打给母亲，问候她是否安好。我还会幸福地眯着眼睛，虔诚地半张着嘴，侧着耳朵凝神听母亲讲着过去的故事。这个时候，我真的很溫暖，母亲就是给我温暖的那一缕阳光……

（有删改）

1.文章以“最温暖的一片阳光”为题有什么好处？

2.从人物描写方法的角度赏析下面这句话。

她脸上汗津津的，花白的头发也有些凌乱。

3.赏析下面句子中的加点字。

那长裙还依旧如新，可裙子的主人却被时光洗老。

4.文章第③段画线句子是因何事由感而发的？结合全文谈谈你对这句话的理解。

5.文章在写法方面富有特色，请根据你的阅读理解，就其中一点写出你的发现和见解。

**参考答案**

**专题一 组句成段**

1.D【解析】③句先概括说明树木具有净化空气的功能，⑤句提出针叶树的吸附能力更强，①④句说明原因，②句点明结论。故选D。

2.A【解析】语段是说明笑的功用的。中心句是①句，应排在首句；③句是对①句的具体说明；⑤句是连接③句和②句的过渡句；④句是总结说明笑的效果的，应放在最后。所以正确顺序为①③⑤②④。

3.C【解析】④句交代了说明的对象及特征，为第一句；②句说明牙齿的重要作用；⑥句紧承②句，用“而”转折并由此引出牙釉质及其特点；⑤句紧承⑥句；①句用“然而”转折，说明失去牙釉质的后果；③句紧承①句，交代现实生活中人们受到牙病特别是牙釉问题的困扰，并由此引出解决这一问题的出路。所以正确顺序为④②⑥⑤①③。

4.A【解析】观察选项,③句把“生命”比作“舟”，统领文段,是领起句;承接“生活的河流里” “有……有……也有……”，所以,②①两句应紧跟在③句的后面;说完顺境,再说逆境,所以，先说④句,再说⑤句,即:③②①④⑤。故选A。

5.A【解析】首句是③句，交代中华民族的“医者仁心”“医道无私”的理念世代相传;然后是②句,写当前疫情的形势;接着是⑤句,写医护人员的“最美逆行”;紧接着是①句,对医护人员“不计报酬、无论生死"的行为作出评价;最后是④句，深入阐释医护人员的精神品质。故选A。

6.C【解析】②句作为首句提出敬业精神，⑥句紧接着说在这个年代谈敬业精神好像有点落伍，④句的“不过” 紧承⑥句，联系现实。然后③句和⑤句列举生活中人们的态度，①句作总结句，总结论点：既然选择，就要用心去做。

7.A【解析】此语段属于议论性语段，分别从外因和内因来论证制定学业质量标准的依据和目的，可借助指代词进行排序。②句“这种期望和要求”指代①句中“……的期望，……的要求”，故①②句紧密相连；③句中“这一目的”指代⑤句中“学业质量标准制定的目的是……”，故⑤③句紧密相连，故排除D项；①③两句中都提到了“核心素养”这个词，而④句是对“核心素养”下定义，故④句在①③句前面。综上可知选A项。

8.D【解析】语段中人物的行踪是登上终南山——朝前走——走出“白云”幽绝处——尽管不停地走。⑥句总体介绍终南山，作为首句；③句写诗人登上终南山所见的“白云”“青霭”；⑤④句与①②句分别对“白云”“青霭”进行具体描写。所以正确的顺序为⑥③⑤④①②。

**专题二 文学文化常识**

1.A【解析】A项《孔雀东南飞》和《木兰诗》合称“乐府双璧”。

2.B【解析】司马迁的《史记》为纪传体，司马光的《资治通鉴》才是编年体。

3.C【解析】“范仲淹的《岳阳楼记》”不属于“唐宋八大家”的作品；“唐宋八大家”是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩。

4.A【解析】《农夫和蛇》选自《伊索寓言》，作者是伊索。

5.C【解析】“律诗”每首诗应为八句。

6.D【解析】《威尼斯商人》中，鲍西娅是一个足智多谋的新时代女性形象。

7.D【解析】《社戏》是小说，文中的“我”并不是鲁迅本人。

8.B【解析】《儒林外史》是清代的一部长篇讽刺小说。

9.C【解析】C项中古时男子二十岁行加冠礼，不是十八岁。

10.A【解析】《山坡羊·潼关怀古》是一首散曲，“山坡羊”是曲牌名。

**专题三 名著阅读**

1.美国 红星照耀中国 贺龙

2.保尔·柯察金 朱赫来 文学创作

3.鲁智深 李逵 嫉恶如仇、不拘泥于小节、勇敢勇猛

4. 简·爱 罗切斯特 独立、自尊、追求人格平等、不为金钱所诱惑

5.老马和小马 老马、小马的境遇，打破了祥子的希望

6.“我”急于看五猖会，父亲却要“我”背书。

7.碧波潭万圣龙王。舍利子佛宝

8. ①南极 ②开水（沸水）

**专题四 综合性学习**

一、1.示例：新型冠状病毒是起源于武汉，表现为发热、乏力、干咳、并逐渐出现了呼吸困难，甚至急性呼吸窘迫综合症，脓毒症休克，难以纠正的性酸中毒和凝血功能障碍等症状，存在人传人现象的一种冠状病毒新毒株。

【解析】此题考查给事物下定义。作答时要结合材料一，概括时需要紧抓关键词，比如“2019年在人体中发现的冠状病毒新毒株”“发热、乏力、干咳、并逐渐出现了呼吸困难”“急性呼吸窘迫综合症，脓毒症休克，难以纠正的性酸中毒和凝血功能障碍。”“传染性”，据此概括即可。

2.示例：为确保广大学生“离校不离教，停课不停学”，最大限度减少延期开学对正常教育教学的影响，推行在线辅导课堂是很有必要的。虽然课堂互动、教学效果监测和学生的注意力培养方面都远不及传统教学，但关键时刻采用特殊手段也是正确的。如果疫情得以控制，可以正常去学校上课的话，还是建议实行传统教学模式，可将在线辅导作为一种辅助教学手段。

【解析】此题考查谈看法。针对材料二，谈谈对在线辅导课堂的看法。可从“在线辅导课堂”的意义、必要性及优缺点等方面去谈，文从字顺即可。

二、1. 示例：祭典祖先不忘恩

【解析】考查拟写标语。要围绕活动主题“清明祭祖感恩”来写，且形式与上句相同，字数相等。

2.示例：讲述祭祖故事；参观先人故居；热议“文明”清明。

【解析】此题考查活动方案，也即写写活动过程或步骤。依照“一”“抢答清明风俗”，即动宾式结构，字数六字。当然，所写内容不要相同。

3.通过祭祀之礼来落实孝悌之道、落实道德教化、体现感恩精神。

【解析】此题考查材料探究。阅读三则材料，可发现，第一则，主要是谈“孝”，举行祭祀之礼，就是敬孝；第二则，主要是谈“民德”，“对于去世者的丧礼能慎重地处理举行”则能使“社会风俗”随之改变；第三则，主要谈“感恩”，即“不忘其所由生也”， 祭祖就是对先人的感恩。

(4)先生，脚踩先烈雕像是对英雄的侮辱，也有损自己的形象，请你下来，好吗？

【解析】此题考查劝说。先概述图上人物的行为，对行为进行评价，最后委婉规劝，注意用语得体。

三、1.示例一：①朱德，《红星照耀中国》中的人物，他热爱祖国，在留学德国期间，带领伙伴冲进展览馆，焚烧丑化侮辱中国的展品。示例二：②孙悟空，《西游记》中的人物，他嫉恶如仇，英勇无畏，保护唐僧西天取经，一路上降魔斗妖，历经九九八十一难，取回真经，终成正果。示例三：③虎妞，《骆驼祥子》中的人物，她泼辣而有心计，既敢于追求幸福，真诚地对待祥子，又好吃懒做、好逸恶劳，为跟祥子结婚而与父亲断绝父女关系。

【解析】此题考查结合名著相关情节分析人物性格。任选一个即可。答题格式：人物+名著+性格+情节。

2.示例：阅读名著不会影响学习，反而会开拓视野，陶冶情趣。在紧张学习之余，抽空看看喜欢的古今中外名著，不但能培养自己的阅读兴趣，提高阅读品味，而且能提升阅读能力。况且，名著也是中考要考的，比如概括名著主要内容、叙述相关情节、理解人物形象及明确艺术特色。不去阅读，怎么应对考试呢？

【解析】此题考查发表看法。针对“孩子在初三期间，要不要读名著”来谈谈看法。可从“阅读名著的意义” “名著在考试中会考查”等方面来谈。

四、1.（1）①中国语言扶贫为我国扶贫开发事业做出了重要贡献。

②汉字既能表意又具书写美，汉字手写是不会被电子输入取代的。

2.小轩，你好！我们书写的目的是为了交流，若写的字别人不认识，就失去了表情达意的作用。明星是公众人物，他们的签名以“防伪标志”为目的，和我们不一样。而且我们也发现许多明星素质越来越高，签名也越来越规范。字如其人，书写体现着一个人的风采，我们应该认真对待。你说对吗？

【解析】劝说时，要讲究劝说的技巧，让对方乐于接受，这样才能达到劝说的目的。

五、【活动一】大部分学生每天进行课余活动的时间超过10分钟，有少数学生运动时间少于10分钟。

【活动二】示例：啊，体育，你就是爱心！

爱心存在的价值全部意义是帮助别人！

【活动三】示例：小兰，学习是很重要，但身体健康更重要，运动能锻炼我们的身体，增强免疫力，更有利于提高我们的学习效率。

# 六、【活动一】汉字文化圈亚洲青少年书法绘画大赛将启

【活动二】示例：书法比赛 精心书写，评选展示

七、【活动一】①学生以捐物的形式为主，家长以捐现金的形式为主。②学生和家长参与积极性高，捐赠的财务种类和数量多。③此次活动得到了本班同学和家长的广泛认可和大力支持。

【活动二】示例：只要人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间

【活动三】示例：爱是纯洁的，是无私的，是不朽的……爱，无处不在，有爱的地方就有欢笑和感动的泪水。爱，会让世界的每个角落都放射出万丈光芒！

1. 【活动一】（1）表达忠贞（或：赞颂君子） （2）抒写离愁（或：寄托离愁）

（3）传递精神（或：展现生命力）

【活动二】示例：它仪表朴素，无浓妆艳抹，但绿意盎然；它身躯娇弱，无树木之材，但装点大地。

【活动三】示例：张宇，参加文学社可以展示自己的写作才能，拓展自己的视野，广交朋友，还能提高自己的语文学习成绩，和乐而不为呢？

**专题五 文言文**

一、1. (1) 跑 (2) 挤满

2.(1)所以我虽然愚笨,但终于能够有所收获。

(2)我却穿着破旧的衣服，生活在他们当中，一点不羡慕他们。

3.运用对比的手法，通过写老师的严厉态度,与作者的谦卑恭敬形成对比，突出作者一心向学、不怕羞辱(虔诚和恭敬)的学习态度，突出了他求师之难。

4.示例:诚实守信。作者向别人借书，一向遵守约定，准时归还从不负约,因而人们愿意把书借给他，他也因而得以博览群书。

二、1. (1) 虚夸，夸大 (2) 击鼓

2.（1）(这)是尽职分之类的事情。可凭借(这个条件)打一仗。

（2）(说完就)向下查看车轮碾出的痕迹,登上车前的横木眺望齐国军队。

3.深谋远虑，胸有成竹，从容不迫，善于把握战机。
4.示例:曹刿认为战争取胜的根本是取信于民。而取信于民只做好某个方面还不够，而是要做好方方面面，所以,三条都包括。

三、1.（1）聚拢（2）陈列，摆开

2.（1）到溪边来钓鱼，溪水深鱼儿肥，用泉水来酿酒，泉水甜酒水清。

（2）醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人，是太守啊。

3.示例：选取每个季节最富有代表性的景物进行描绘,用春天的“野芳”，夏天的“佳木”,秋天的“风”“霜”，冬天的“水”“石”来描绘四季之景。

4.因为太守就在游人和宾客之中，“游人之乐”和“宾客之乐”也代表了“太守之乐”；太守由眼前百姓和乐想到滁州社会安宁、百姓富足,更感到由衷的欢乐。

四、1. （1）惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思（2）与人世隔绝的地方

2.（1）又走了几十步，由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。

（2）田间小路交错相通，村落间鸡鸣狗叫之声都可以互相听到。

3.原因:暗示桃花源人对自己美好生活的珍惜,不想让桃花源的和平宁静被扰乱。
用意:为渔人出而复寻“不复得路”一事埋下伏笔，增添了桃花源的神秘感；从侧面表现出作者对和平安定的生活和社会的追求与向往。

4.因为桃花源是人们理想中的最佳风景，宁静而优美，但却绝不是单纯的风景,是为理想的光环所笼罩着的山水,是没有压迫、没有剥削、人人安居乐业的理想生活，表达了各地人民对美好生活的渴慕和追求。

五、1. (1) 味美(2) 同“敩”，教导

2.(1)所以，学习之后才知道自己的不足，教人之后才知道自己困惑的地方。

(2)知道了自己的不足，然后就能自我反思。

3.不多余，通过引用《兑命》中“学学半”的名言，进一步论证了“教学相长”的观点，这种说理的方法叫作引用论证,增强了文章的说服力。

4.示例:“学然后知不足，教然后知困”，一个人不可能永远没有问题，你在辅导芊芊学习的过程中，也许会发现自己平时不曾发现的问题或困惑，从而及时解决它,这对你自己也是一种提升。

六、1.（1）消散（2）鱼
2.（1）两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。

(2)青葱的林木，翠绿的竹丛，四季都有。

3.“高峰人云，清流见底”两句描写山高水清的特点，寥寥八字，写出了仰观、俯察两种视角，展示了山水交相辉映的美丽景色。

4.示例:仰观、俯察结合(山水相映成趣)。“高峰人云，清流见底”极力描写山之高，水之净。

七、1. （1）多(2)洗

2.（1）(莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横生藤蔓,不旁生枝茎。

(2)对于菊花的爱好，陶渊明以后很少听到了。

3.予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也。
4.前文将菊牡丹放在前面，是为了突出莲的品质；篇末将牡丹移至最后，是为了突出作者对当时追名逐利的世态的讽刺,深化文章主旨。

八、1. (1) 生气、恼怒(2) 传授，这里指老师传授的知识

2. (1)只是读书却不认真思考，就会感到迷茫而无所适从；只空想却不读书，就会疑惑。

(2)一国军队，可以改变其主帅；平民百姓的志向却是不能改变的。

3.“博学”与“笃志”是一个人走向成功必不可少且非常关键的两大因素，两者是相辅相成、互相促进的。一个人要实现远大的理想就需要有渊博的知识，除了拥有渊博的知识，还需要有坚定的志向。
4.示例:我认为学习既要广泛涉猎,又要学思结合。现代社会要求个人的知识面不仅要专，还要广泛。对一般的文章要广泛涉猎,才能拓展知识面,开阔视野；对经典作品则要边读边思考,认真品味才能领会其中的精要，才能做到学有所获。

**专题六 记叙文**

一、1.“我”怀念外婆家所在的优美环境；“我”帮外婆干活；“我”和舅舅背着外婆偷偷去放牛；外婆夸“我”读书好；外婆给“我”做饭；“我”生病时外婆的慈爱温暖我鼓励“我”。

2.（1）运用动作描写，通过写“拎”“丢”“舀起”“咕咚”等动词，写出外婆劳作了一整天的辛苦，也侧面写出了外婆的勤劳。

（2）运用排比的修辞手法，写出了“我”在放牛时看到的青山绿水的美丽景色，表达了我被大自然的美景感染，从此爱上了大自然的美，增强语气，使表达更加生动形象。

3.外婆天没亮就出去洗衣服，回到家为大家做饭，是一个勤劳朴实的人；外婆在别人面前夸“我”，时时鼓励我，让“我”感到温暖，可见外婆非常疼爱“我”。

4.含义：指外婆家前后山坡盛开的小花；也指外婆就像这些小花一样平凡朴素，她的爱温暖如花永远绽放在“我”的心里。

作用：运用了比喻的修辞手法，使题目更含蓄，更生动形象。

5.“我”在环境优美的外婆家体会到了自然之美，爱上了大自然；“我”得到了外婆的爱和鼓励；“我”在外婆的慈爱中变得坚强，勇于面对生活的波折和困苦。

二、1.关于咏荷的诗句；荷叶的美、朴实无华和无私的品格；荷叶对人类的益处。

2.采用正面描写。

作用：①这两段文字为下文作铺垫。②描绘荷花以突出表现荷叶的品格与精神美。

3. 朴实无华、无私、团结、襟怀坦白、知恩图报等。

4.连续使用了两个反问句，加强语气，感情色彩更加鲜明。说明荷叶也是值得歌颂的，它们不只作为一种陪衬出现在古人的诗词中。从美学和生物学上看，都离不开荷叶。

5.示例：荷叶虽没有荷花那样漂亮、艳丽，但是它不争名逐利、默默无闻的奉献着自己的一切，这样朴实无华、无私奉献的高洁品格值得我们学习。比如：辛勤奉献的，默默无闻的，我们敬爱的老师，不惧风雨的环卫工人，在自己的工作岗位上默默无闻，辛苦付出，他们都是值得我们学习和敬重的人。

三、1.标题寄托了作者对老姥娘的思念，是文章内容的浓缩。老姥娘让我第一次真正认识了炊烟，我却经过很多年才懂得“等待睡在炊烟里”这是对生活的深切感悟，是亲情的凝聚和传承。

2.老姥娘的表现并不是说她为人冰冷无情，反而是一种作为过来人的智慧表现。老姥娘是一个懂得放手的人，面对亲人的去世，知道如何舍得，如何继续乐观的活下去，给身边的晚辈以希望和勇气。

3.老姥娘是一个开明豁达，顾全大局、识大体的人。

4.我和老姥娘感情深厚，她怕我过分悲伤；也告诉我人生的道理——生死是必然的人生轨迹，5.这句话处在文章的结尾，起总结全文，升华主题的作用；这句话是亲情的载体，也是沧桑岁月体现。这是全文的点睛之笔。作者在炊烟里回忆亲情，也是岁月流转，世事蹉跎的深刻体验，这句话印在作者的骨子里。

四、1.内容上：开篇点题，表达了作者对布鞋及其母亲的眷恋。结构上：总领全文，统领全篇。

2.①“拽”“挽”两个动词写出了母亲们纳鞋时用力、用心，唯恐做的不结实，家人穿上不踏实，尽力做到最好，哪怕手指粗糙、疼痛都在所不惜。

②“瘪”写出了单薄的窗户纸再大风下毫无抵抗力的状态；“吼”从声音上突出了狂风肆虐，呼啸巨响。两个词突出了家境的贫寒，布鞋对家人御寒你的重要性。

3.运用了比喻的修辞手法，将花花绿绿的破布比为春天的苗圃，形象切贴地写出画布除了颜色各异，还充满生命力，它们会在巧手的母亲的摆弄下做出一双双布鞋。

4.不能。“密实”是指针脚密集，针针相连；“结实”是指鞋底耐磨耐穿。两个词表达的意思有区别，因此不能换。

5.表达了作者对布鞋的挚爱，更是对母亲的感恩。既是文章的情感线索，又能紧紧扣住读者的心灵。

五、1.一位少年误以为画像是他爸爸，入室偷窃，“我”原谅了他。

2.“偷父”少年辍学流浪，靠结伙偷窃为生，但仍深深地怀念因矿难而死的父亲，以为看到的那幅油画是他父亲的画像，竟因此冒险入室偷盗。可见他是一个虽误入歧途，但良知未泯，孝爱之心犹存，令人痛惜而又同情的少年。

3.（1）运用了动作描写、语言描写，生动地描写了少年熟练、迅速地翻掏裤兜，狡黠地表白自己没拿东西的情态，栩栩如生地刻画了一个被捉后处变不惊的小惯偷形象。

（2）运用了语言描写，形象地描绘出少年结结巴巴、吞吞吐吐的情态，传神地表现出他要求主人送画又难以启齿、渴望得到画像又担心主人不肯给的矛盾心理。

4.示例：这人真怪！我进他家偷东西被抓住了，他不报警把我送进派出所，反倒问我饿不饿。他到底想干什么？

5.这表明了“我”被少年如此深爱父亲的行为所感动，殷切地期望他能够迷途知返，重新做人，表达了“我”愿意继续帮助他的善良愿望。

六、1.没有现成的棉花地；种出棉花变成新被褥需要一年时间；种棉花要天天喷药；公家发被褥。

2.（1）运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了土地的芜杂（茅草根和芦苇跟的多和密），暗示了母亲垦荒的艰难（费劲），表现了母亲的辛劳和爱的伟大。

（2）“竟然”是居然、出乎意料的意思，写出了母亲的劳累和我听到这一消息时的惊讶、心酸以及对母亲的心疼。

3.成功（幸福）是坚持（奋斗、努力）出来的。

4.示例：①爱子心切。如母亲为给我做新铺盖垦荒种棉。②吃苦耐劳。如面对垦荒的种种困难，她不喊苦不叫屈。③富有耐心。如在棉苗面前，她变成了一个极其耐心的人。④朴实而容智。如鼓励我参加演讲比赛。⑤孝顺顾家。如母亲既要照顾半身不遂的祖父，又要处理家务。

5.①引用诗歌作为标题，新颖且富有诗意，能够发读者的阅读兴趣。②题目充满朝气，启示我们要对未来充满信心，只要心中有信念，坚定而努力，一切都将会发生。

七、1.（1）游奶奶不顾阻拦去幼儿园找韩寒（2）游奶奶与韩寒书信往来

（3）善良、乐观、坚强

2. 第⑤段运用了环境描写，生动细致的写出了夏天的炎热，为下文写游奶奶把热得无法入睡的女儿抱回自己家中的情节做了铺垫。

3.（1）运用了动作描写，使用了跳、扑、扎这一系列动词，生动传神地写出了女儿看到游奶奶后迫不及待的心理，表达了女儿对游奶奶的喜爱与依恋。

（2）指游奶奶的笑声是大家的，给大家带来了欢乐。

4.A项更合适。①因为根据语境，游奶奶怕热着我女儿，凉席是为我女儿精心准备的，她游手好闲儿子坐上去游奶奶肯定不乐意会大声呵斥而不是慢条斯理的说。②游奶奶是一个心直口快的人又是一个保姆，A的语言更直接更口语化，B过于含蓄委婉同时过于文雅，A更符合游奶奶的人物形象及身份。

5．“笑的遗产”是指游奶奶对我们的影响，让她的“孩子们”开朗快乐，这是一种精神的财富无关乎物质。比如我的父亲是一个十分勤奋的人，他也影响了我，现在我在学习上就十分的勤奋努力，也取得了不错的成绩，勤奋就是父亲给我留下的遗产。

八、1.文章标题点明主旨，表达了母亲对“我”无微不至的关爱以及“我”对母亲的理解与感激。题目运用形象化的比喻，激发读者的阅读兴趣。

2.这句话运用了外貌描写的方法，写出了母亲着急赶来给“我”送蒸菜时的样子，表现了母亲的不辞辛劳和对“我”无微不至的关爱。

3.洗，是“冲洗”的意思，在这里是指母亲随着时光的流逝慢慢变老，巧用动词，生动传神地写出了岁月的无情以及“我”的伤感。

4.是因为母亲不顾年老体衰，采摘野菜做成美味的蒸菜给“我”送来，“我”由感而发的。这句话的意思是只要有母亲在，就会有想象不到的惊奇的事情发生，体现了母爱的伟大，表达了“我”对母亲的感谢之情。

5. 示例一：运用对比的写法。如文章开篇写母亲主动给“我”打电话和结尾“我”主动给母亲打电话形成对比，更好地突出了“我”对母爱的理解与赞美，以及对母亲的感激之情。

示例二：运用插叙的写法，文章插叙了母亲过去的生活经历，使文章内容充实，使人物形象丰满，突出母亲一生的艰辛，更为真切感人。