**专题一 字音字形**

1.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

年画不仅是春节时wǔ cǎi bīn fēn（ ）的点缀，还是文化流通、道德教育、审美传播、信仰传承的zàitǐ（ ），更是一种看图识字的大众读物，其中时事题材的年画还是一种百姓喜闻乐见的媒体。

2.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

在冬日犹存的天地里，春天的气息qiǎo rán ér zhì（ ）。可是，当你伸着鼻子着意一吸，它又zhòu rán（ ）消失。原来，春天最初是在飘忽不定之中，若隐若现、似有若无。

3.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

 春天是一种形态，一种气味，它不声不响地mái fú（ ）在万物之中；春天不仅是一种声响，更是一种生命，它不可遏制地绽放在zhà nuǎn huán hán（ ）的空气中。

4.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

在我们生命的长河里，每个人应该是一尾鱼，而不应像蝌蚪一样，一味地顺着安定的水流而下。那样的生活yōu rán zì dé（ ），却也qián fú（）着随时被汹涌的溪水甩向岸边礁石的危险。

5.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

困难永远不是前进路上的累赘。真正jué jiàng（ ）的生命，应该像逆流而上的鱼群一样，愈挫愈勇，昂起头，yǒng wǎng zhí qián（ ）。

6.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

新旧世界的交替，对年轻人的冲击无疑最大。当我第一次面对不再有连绵雨水的干燥天气，行走在guǎng mào wú yín（ ）的大地上，我和身边的年轻人一样，感受到自我认识的miǎo xiǎo（ ），便更不放弃任何一个向外探索的机会。

7.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

冬日苦寒，望眼欲穿的你因为一趟及时的公交而心生欢喜；语文课堂，默默无闻的你因为一次精彩的展示而获得掌声；苦苦思索，绞尽脑汁的你因为一个偶然的qì jī（ ）而huò rán kāi lǎng（ ）。那一刻，也许会让你难以忘怀。

8.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

笃定了事业心而不只是职业心，才能坚定zhí zhuó（ ）守好每班岗、xīn wú páng wù（ ）地干好每件事，才能从工作中寻找幸福、体味人生、感悟神圣。

9.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

最忙的要数前声兼签手，他双手挑影儿，口中唱词儿，神采飞扬：小旦的细腻委婉，黑脸的cū guǎng（ ）豪放，丑角儿的俏皮奸猾，百万战马的嘶鸣交战……被演绎得惟妙惟肖、xǔ xǔ rú shēng（ ）。

10.根据语境和拼音，请用楷体字写出文句中空白处相应的词语。

天热的时候，蚊子嗡嗡叫，一抓好几只；起风的时候，房子千疮百孔，尘屑sù sù（ ）往下掉；有时月明星稀，野兽又像厉鬼高一声低一声叫，让人máo gǔ sǒng rán（ ）。

**专题二 词语理解**

1.下列句中加点词语使用有误的一项是（ A ）

A.贵州省境内的“七十二道拐”，因弯道蹒跚而被称为“魔鬼路段”。

B.阳春三月，贵阳市花溪河边的垂柳，随风轻轻摇曳着它妖娆的身姿。

C.马上就要发布中考成绩了，她紧张得如坐针毡，在电脑前踱来踱去。

D.疫情肆虐，作为一名共产党员，形式越严峻，就越应该挺身而出。

A【解析】“蹒跚”指腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子，句中用来形容弯道，属于对象误用。

2.下列句中加点词语使用有误的一项是（ C ）

A.记忆中的乡村渐渐远去，岁月沧桑，故乡的老屋也逐渐显出了颓唐的迹象。

B.过去荣膺此奖项的校友，如今大多数已经在所属的领域中担任重要职务了。

C.近年来，许多大学生见异思迁，毅然放弃大都市的优越条件，到山区支教。

D.阅读和创作相辅相成，读的过程给大脑提供灵感，写的过程则是灵感的释放。

C【解析】“见异思迁”含贬义，用在句中形容大学生支教属于褒贬误用。

3.下列句中加点词语使用有误的一项是（ B ）

A.在青藏高原，有着广袤无垠的大草原，有着数不尽的牛羊群，真是一个世外桃源啊！

B.自从发现女儿身上过人的音乐天赋后，这位年轻的妈妈便时常怂恿女儿阅读音乐书籍。

C.每年三四月，花溪十里河滩数万株鲜花竞相绽放，甚是漂亮，吸引众多游客纷至沓来。

D.面对严峻的国际现实，中国智慧、中国方案等对世界经济的贡献与引领愈发引人注目。

B【解析】B项“怂恿”指鼓励别人去做（某事），含贬义，用在句中形容妈妈属于褒贬失当。

4.下列句中加点词语使用有误的一项是（ D ）

A.他为人相当阔绰，救死扶伤，见义勇为，扶危济困，委实为自己的家乡办了不少好事。

B.在此起彼伏的医患冲突中，除了制度弊病，医患间的交流隔膜、沟通不畅也是公认的诱因。

C.贵阳青岩古镇，绿树掩映的村庄，碧水环绕田野；鸟语花香、繁花似锦，仿若世外桃源。

D.2019年11月上海进口博览会开幕式上，附庸风雅的礼仪姑娘们给中外来宾留下美好印象。

D【解析】“附庸风雅”指缺乏文化修养的人为了装点门 面而结交文人，参加有关文化活动。含贬义，用在句中形容礼仪姑娘属于褒贬误用。

5.下列句中加点词语使用有误的一项是（ D ）

A.他成名前生活拮据，因爱好写作而放弃了原油的工作，使得家人一度跟着他过着入不敷出的生活。

B.每次在新闻中看到因新冠肺炎疫情不断增多的确诊人数及死亡人数的报道，我的内心总是很惆怅。

C.新春伊始，受新型冠状病毒影响，贵阳观山湖公园内一派生机盎然，前来游园的人却寥寥无几。

D. 2020年《春节联欢晚会》上，看了金靖表演的小品《机场姐妹花》，让人忍俊不禁地大笑起来。

D【解析】“忍俊不禁”指忍不住要发笑，与句中“大笑起来”重复。

6.下列句中加点词语使用有误的一项是（ C ）

A.他为人傲慢，与人说话时总是带着鄙夷的眼神，那一副盛气凌人的气势让人胆怯。

B.我正徘徊着怎么对他说这件事情，然而他却把我拦住，似乎已经知道这件事情了。

C.这些年轻的医护人员决心以无所不为的勇气，克服重重困难，奔赴疫区，共抗病毒。

D.中国女排已经成为中国体育界的一张明信片，女排精神家喻户晓，激励着无数中华儿女。

C【解析】“无所不为”指什么坏事都干，含贬义，用在句中形容医护人员属于褒贬误用。

7.下列句中加点词语使用有误的一项是（ D ）

A.一只雪白颜色的大鸟，它尖爪勾喙，姿态睥睨，伸展着流线般的羽翼，在楼宇之间低翔徘徊，最后停落在一座大厦顶层。

B.当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所听到的一点儿歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧气氛是再合适不过了。

C.为最大限度减少疫情对中小学教学的影响，在省教育厅等多部门的努力下，“阳光校园·空中黔课”网络课程不期而至。

D.暮春时节，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县龙泉山景区的映山红陆续开放，红遍山岭，吸引众多游客趋之若鹜。

D【解析】“不期而至”强调没有约定而意外地到来，用在句中形容网络课程，不合语境。

8.下列句中加点词语使用有误的一项是（ B ）

A.几经周折，叙利亚冲突双方有望就霍姆斯停火问题达成停火协议。

B.我对你们班“寻找乡愁”的主题班会很感兴趣，届时一定莅临现场。

C.读书人的高贵气质是由连绵不断的阅读潜移默化造就的。

D.现实的窘迫、人性的复杂，使得多种看似矛盾对立的东西却浑然一体。

B【解析】“莅临”，敬辞，多用于长辈、上级及贵宾的光临，用在句中属于谦敬误用。

9.下列句中加点词语使用有误的一项是（ C ）

A.邓稼先的一生是有方向地、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

B.俯瞰中国最大射电望远镜，形如一口巨大的锅，被誉为“中国天眼”。

C.贵阳市黔灵山森林公园峰峦峭拔，谷壑幽深，郁郁葱葱的树木鳞次栉比。

D.阳春三月，草长莺飞，贵阳市观山湖公园内踏青赏花的游人络绎不绝。

C【解析】“鳞次栉比”指像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多形容房屋等秘籍，用在句中形容树木属于对象不符。

10.下列句中加点词语使用有误的一项是（ C ）

A.作为一名饱学之士，对世事漠不关心，拘泥于弹丸之地，又能有何作为？大丈夫当胸怀天下，才能成就一番事业。

B.数里之外，就听到轰轰隆隆的声响，似千军呐喊，万马奔腾，远眺瀑布如白练倒挂，我立刻便如痴如狂，为之震悚。

C.央视《主持人大赛》好评如潮，点评嘉宾们赞美的语言、睿智的思想、附庸风雅的气质，深深吸引着观众的眼球。

D.《囧妈》的大火，不仅在于其率先公布春节档免费上映，更在于其跌宕起伏的情节，吸引大批观众守在荧幕前观看。

C【解析】“附庸风雅”指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人，参加有关的文化活动，含贬义，句中用来形容《主持人大赛》的点评嘉宾，属于对象误用。

**专题三 句子表达**

1.下列句子表达有误的一项是（ D ）

A.为加强“中国天眼”环境安全保护，贵州省平塘县积极开展FAST宁静区保护工作，确保“中国天眼”运行稳定。

B.美国洛杉矶几位年轻华人，买了一批医疗物资捐赠给武汉。义工要求署名时，他们毅然写下“中华儿女”四个大字。

C.北京冬奥组委计划招募2万名左右冬奥会赛会志愿者，于各大赛区及其他场所、设施等地，参与各类志愿服务。

D.5月26日，华西中学组织七、八年级学生参加“2020年全国青少年禁毒知识答题”活动，增加了学生的禁毒意识。

D【解析】D项动宾搭配不当，可将“增加”改为“增强”。

2.下列句子表达有误的一项是（ A ）

A.提起灯笼，我的耳畔就会响起三家村的狗吠和祖父雪白的胡子。

B.祖父的农谚，犹如画外音在幕后缓缓拉开，宛如一曲明媚的咏叹调。

C.民俗是民间流传的习俗、风尚，由民众创造并世代传承的民间文化。

D.李老师的一席话深深地触动了王丽丽的心，让她久久不能平静下来。

A【解析】A项动宾搭配不当，可删去“和祖父雪白的胡子”，或者将“和”改为“，看见”。

3.下列句子表达有误的一项是（ C ）

A.在疫情防控的特殊时期，一人守法就是一道城墙，千万人守法就是钢铁长城。

B.港珠澳大桥的建设者，努力攻克技术难关，取得了500项左右的专利成果。

C.成贵高铁全线贯通，从贵阳到成都的运营时间大概差不多缩短了9个小时。

D.随着澳大利亚东南部森林大火的持续肆虐，澳洲考拉将面临功能性灭绝。

C【解析】C项语义重复，可删去“大概”或“差不多”。

4.下列句子表达有误的一项是（ D ）

A.在信息时代，是否具有快速阅读、捕捉有效信息的能力，决定了一个人成就的大小。

B.随着海龙囤景区的对外开放，当地经济得到极大发展，也为景区管理带来巨大压力。

C.贵州省广电网络开展的“阳光校园·空中黔课”，使学生教育受疫情的影响不再明显。

D.家庭和学校过度关注孩子们的安全问题，反而会降低孩子们的自我保护能力和意识。

D【解析】D项动宾搭配不当，可删去“和意识”。

5.下列句子表达有误的一项是（ B ）

A.在统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想中，起决定性作用的是新时代党的建设新的伟大工程。

B.年关将近，贵阳市各区县加大了对醉酒驾车的惩处力度，为的就是避免那些骇人听闻的交通事故不再发生。

C.贵州省正安县被称为“中国吉他之乡”，有几十家和乐器相关的企业汇聚在此，这里生产的吉他销往全球。

D.从中央到地方，从沿海到内地，从城市到农村，推进义务教育均衡发展成为各级政府和教育主管部门的共识。

B【解析】B项否定不当，应删去“不”。

6.下列句子表达有误的一项是（ B ）

A.因防控疫情需要，有很多人在家“云办公”，这打破了过去习以为常的工作模式，睁开眼便能办公。

B.易地扶贫搬迁是精准扶贫工程的重要组成部分，能否成功搬迁，是打赢脱贫攻坚战的关键举措｡

C.2019年通车的京张高铁由我国自主设计建造，是世界上最先进的时速达350公里的智能高速铁路。

D.通过观看《中央广播电视总台2019主持人大赛》，我感触很深，不得不佩服那些出色的选手们。

B【解析】B项两面对一面，可删去“能否”，或者在“打赢”前加“能否”。

7.下列句子表达有误的一项是（ C ）

A.随着全球检测工作的改善，更多冠状炎病毒可能被发现。

B.晚年的杨绛先生，仍然精力充沛，充满了创作的激情。

C.《大家小文》的主要读者是为中学生编写的一套课外读物。

D.春天外出郊游踏青，大家一定要注意安全，防止发生意外。

C【解析】C项句式杂糅，可删去“的主要读者”，或者删去“为”“编写的一套课外读物”。

8.下列句子表达有误的一项是（ C ）

A.走近贵州梵净山，仿佛步入天外仙境，那如梦如幻、充满诗情画意的自然风貌深深地让我陶醉了。

B.《中国机长》讲述了“中国民航英雄机组”成员在万米高空直面强风、低温等多重考验的故事。

C.这位海归机械工程师的出色工作和独特设计，已被国内有关单位采用，并受到国外专家的赞赏。

D.2019年12月29日教育部提出要取消初中学业水平考试大纲，严格依据义务教育课程标准命题。

C【解析】C项主谓搭配不当，可删去“出色工作和”。

9.下列句子表达有误的一项是（ B ）

A. 我市在西部大开发的战略规划中能否抓住机遇,迅速发展,关键在于能不能加速培养一批各行各业的人才。

B.国产纪实电影《此时此刻·2019大阅兵》开创了中国纪实电影创作新纪元，填补了中国“4K超高清”纪实电影。

C.《咬文嚼字》编辑部公布了“2019年十大流行语”，“文明互鉴”“区块链”等热词榜上有名，引发网友广泛关注。

D.贵阳市观山湖区中小学开展“垃圾分类进校园”活动，这项活动美化和增强了同学们的环保意识与校园环境。

B【解析】B项缺宾语，可在“纪实电影”后加“的空白”。

10.下列句子表达有误的一项是（ B ）

A.我们希望通过京剧艺术，向世界原汁原味地讲述中国故事、传承中华传统文化。

B.随着城镇化进程的加快，贵州省农村人口大幅减少，与十年前相比，几乎减少了一倍。

C.一个国家，一个民族，只有找到适合自己条件的道路，才能实现自己的发展目标。

D. 澳门回归20年来，社会各界人士奋力拼搏，谱写了 “一国两制”成功实践的华章。

B【解析】B项不合逻辑，“减少了一倍”属于倍数词误用，可将“一倍”改为“一半”。

**专题三 文学类文本阅读**

**人物传记**

**一、阅读下面文章，回答问题。**

|  |  |
| --- | --- |
| 从赤脚医生到民族脊梁(节选)1947年，李兰娟出生在绍兴县履桥村。父亲患有眼疾，不能工作。母亲每天从村里步行30公里到萧山卖山货，赚取一家人的生活费用。1960年，14岁的李兰娟从夏履小学毕业，被保送到绍兴三中。初二时，家里承担不起她的上学费用，李兰娟去跟老师说打算辍学。班主任老师一听舍不得一个成绩好的孩子就这样辍学，特地跟学校申请了奖学金，李兰娟终于读完了初中。1950年，她以优异的成绩被“杭高”录取。自幼在农村长大的李兰娟深知乡亲们看病难的问题，还拿出了当时仅有的生活费，购买针灸方面的书籍自学成才。读完高中，她回到家乡成为了一名中学代课老师。与此同时，善良的李兰娟自己当起了赤脚医生，为乡亲们针灸治病。那时在农村，有一个大队组建农村合作医疗站，她主动去那边学知识。为了节省开支，自己上山采药，不仅药材做到了零成本，而且半年多时间认识几十种药材。李兰娟开的中药方为很多村民治好了各种病，伤寒、跌打损伤等等。两年赤脚医生生涯，她尽心尽力地帮村民看病，全村1300多个村民，没有一个不认识她。后来因为业务能力精湛，深受乡亲们好评，李兰娟以“赤脚医生”的身份被推荐到浙江医科大学读书。到省中医院后，她继续学习针灸技术，把人体经络背得滚瓜烂熟。凭借自己对医学的热爱和努力，这个贫困家庭出生的女孩终于走进了大学。在这里她可以学到任何想学的医学知识，她不断充实自己，如饥似渴。毕业后，李兰娟被分配到浙大一院感染科工作。1975年5月，李兰娟和郑树森正式结为夫妻。这两位，一位是传染病学领域的领军人物，一位是多器官联合移植事业的开拓者。婚后，经常是郑树森在台上做手术，李兰娟在实验室讨论问题，弄到半夜一两点是常事。这对院士夫妻的工作日常，每天上午８点准时到达医院，深夜一两点钟回家。早餐是唯一二人一起吃饭的机会。生了孩子以后，家里的琐事、照顾孩子，都由李兰娟的母亲一手操持。两个儿子也从小独立，哥哥更是每天骑着自行车送弟弟上学。虽然工作忙，但是二人还是对双方父母都十分孝敬。郑树森在香港读博期间，恰巧碰上公公重病，李兰娟自己一个人照顾公公一周时间，没有告诉丈夫，喂公公吃自己精心熬制的稀饭。李兰娟母亲在90高龄时两次骨折，也是郑树森亲自拍板实施的手术。从医以来，李兰娟院士，学术等身，70高龄的她现在是感染病（传染病）学家、中国[人工肝](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%BA%E5%B7%A5%E8%82%9D/9894469%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)开拓者、国家传染病重点学科带头人，[中国工程院院士](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%B7%A5%E7%A8%8B%E9%99%A2%E9%99%A2%E5%A3%AB/5925613%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)，[浙江大学医学部](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%99%E6%B1%9F%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E5%8C%BB%E5%AD%A6%E9%83%A8/6116939%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)教授、博士生导师，[浙江大学附属第一医院](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%99%E6%B1%9F%E5%A4%A7%E5%AD%A6%E9%99%84%E5%B1%9E%E7%AC%AC%E4%B8%80%E5%8C%BB%E9%99%A2/647300%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)主任医师、[传染病诊治国家重点实验室](https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%A0%E6%9F%93%E7%97%85%E8%AF%8A%E6%B2%BB%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E9%87%8D%E7%82%B9%E5%AE%9E%E9%AA%8C%E5%AE%A4/1259023%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)主任 、国家卫健委高级别专家组成员，[国家健康科普专家库](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E5%81%A5%E5%BA%B7%E7%A7%91%E6%99%AE%E4%B8%93%E5%AE%B6%E5%BA%93/24425132%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%85%B0%E5%A8%9F/_blank)第一批成员，2012年5月25日，李兰娟与同为中国工程院院士的丈夫郑树森一起捐资，联袂社会各界力量成立了“树森-兰娟院士人才基金”，以奖励和提携在医学科研和临床领域取得突破性创新成果的中国杰出科技人才。2020年武汉新冠肺炎疫情消息曝出，北京震动、全国震动、世界震动，1月18日，李兰娟和钟南山一起，受国之所托，逆行武汉考察疫情她说:“我的生命是有限的，可为人民服务是无限的，所以我要将有限的生命奉献到无限的为人民服务当中去!”。临危受命的李兰娟再一次奔赴战“疫”最前线。1月20日上午，李克强总理主持召开国务院常务会议，李兰娟和钟南山参加了会议。会上，多年的经验让李兰娟感受到事态之严重，她向武汉政府提议“不进不出”。随后，她果敢地向中央建议“武汉必须封城”。次日上午10点，武汉市就实施了这一措施。1月22日，凌晨2点，她连夜从北京赶回杭州。早上8点，她准时②出现在医院的门诊病房为患者看病。1月24日，她再次赶赴北京，参加科技部召开的关于新型冠状病毒肺炎研究的会议。当晚也就是除夕夜9点多，她从北京返杭，年夜饭是在机场匆匆吃的一份水饺。1月25日大年[初一](http://www.850500.com/zuowendaquan/chuyizuowen/%22%20%5Ct%20%22http%3A//www.850500.com/news/_blank)，每年春节一定会抽空回家乡和亲属团聚的她，今年这顿团圆饭才吃了1个小时，她就匆匆赶回杭州。2月1日，国家卫健委授命浙江省派专家组驰援武汉。接到上级指令后，中午12点多，李兰娟匆忙回了一趟家，简单收拾了一些随身行李。下午2点15分，她回到医院，和队员们汇合，准备出发。“在李兰娟院士的身上，我们看到的永远是尽心尽责和满腔热情。”一位医务工作者如是说。平时，李兰娟院士周一要在浙大一院坐诊，周三要在树兰（杭州）医院坐诊，她把很多时间给了工作，给了病人。在出征仪式前的上午9点，李兰娟院士还在病区开会，讨论一位病人的救治[方案](http://www.850500.com/fanwendaquan/cehuafangan/%22%20%5Ct%20%22http%3A//www.850500.com/news/_blank)，中午就准备前往武汉了。2月2日凌晨4点40分，由上海南开往重庆北的列车停靠武昌站，李兰娟院士带领的医疗团队抵达了武汉。稍作休整后，李兰娟院士就来到武汉大学人民医院东院区，开始对接工作。“抗击新型冠状病毒肺炎疫情这场战役不成功，我们就不撤兵!”这是李兰娟院士的出征誓言她，一个73岁的老院士，她是民族的脊梁相关链接**:**李兰娟认为，科学科研人才尤其是青年人才要大力培养，不仅要培养他们的科研能力，还重在德育。她对学生做科研一定要严谨求实，绝对不允许任何虚假。当博士生、硕士生来到李兰娟的团队，作为导师的她就让学生先把研究方向定下来，然后由他们自己去发挥、思考，然后拿出一个方案来做开题报告，以此来培养学生自主思考能力和科研能力。李兰娟觉得培养一个人不单是在科研上要培养，更重要在道德、做人这方面还要培养他们，培养无私奉献的科学精神 。 | “北京震动、全国震动、世界震动”，排比句，说明形势严峻，衬托出李兰娟、钟南山院士肩负的责任②“准时”，心中有国家，心中有病患，唯独没有自己，医者仁心，身上闪烁着的是她敬业爱岗的品德。③“再次”“匆匆”，④“尽心尽力”“满腔热情”， |

1.下列对传记有关内容的分析和概括，理解有误的一项是（ D ）

A.李兰娟终于走进了大学，靠的是自己对医学的热爱和努力。

B.李兰娟和郑树森正式结为夫妻后，在丈夫的帮助下医疗事业取得了突飞猛进的成就。

C.李兰娟培养科研青年人才不仅要培养他们的科研能力，更要培养他们的品行操守。

D.李兰娟院士果敢地向中央提出“武汉必须封城”的建议，源于她的责任、担当、魄力。

【解析】除了“责任、担当、魄力”外，更为关键的是其扎实的专业技术做出的推断。D项说法片面。

2.选文内容大多按照时间先后顺序叙述，下列选项中没有按此顺序叙述的一项是（ C ）

A.读完高中后，李兰娟一边代课，一边当起了赤脚医生，为人们针灸治病。

B.李兰娟与丈夫郑树森一起捐资，联袂社会各界力量成立了“树森-兰娟院士人才基金”

C.李兰娟院士每周一都在浙大一院坐诊，周三在树兰（杭州）医院坐诊。

D.到达武汉后，李兰娟院士就来到武汉大学人民医院东院区，开始对接工作。

【解析】“李兰娟院士每周一在浙大一院坐诊，周三在树兰（杭州）一院坐诊”发生在来武汉之前，属于插叙，并未按时间先后顺序叙述。

3.选文旁的批注有两处未完成，请补写完整，以说明其蕴含的精神、情感。

“再次”“匆匆”，不顾行程的劳累，争分夺秒，肩负使命，无私奉献的精神

“尽心尽力”“满腔热情”， 是对李兰娟操守的高度评价，为医如此，做人亦然，医务工作者内心受到了鼓舞，找到了自己人生的榜样，这样的评价也体现了他对李兰娟深深的敬佩之情。

4作者为何不用“李兰娟传”作为标题?请简要分析。

“李兰娟传”这一标题侧重表现李兰娟院士的个人生平及精神品质。而“赤脚医生到民族脊梁”这一标题突出李兰娟院士在医学领域的卓越成就；同时，突出了李兰娟院士从寂寂无名的赤脚医生到成为中国工程院院士这一人生历程的变化，体现了她身上所表现出来的无私奉献精神是抗击疫情取得阶段性胜利的核心力量。

二、阅读下面文章，回答问题。







（选自《文艺报》，有删改）

1.随着情节的发展，文中的“我”对母亲的情感态度也不断变化。下列关于“我”对母亲的情感态度的分析不正确的一项是（ C ）

A.母亲太糊涂，愚蠢，嘴太笨，在家里没有地位——“我”看不起母亲。

B.母亲多次给“我”钱，只问“我”够不够——“我”暗暗埋怨母亲糊涂。

C.离家上学前，母亲在三叮嘱“我”“学好”“甭惹事”——“我”终于读懂母亲淳朴而真挚的情感。

D.母亲患失语症后的种种表现——“我”心疼母亲、心生愧疚。

【解析】C项“我”终于读懂母亲淳朴而真挚的情感是在“我”经历种种磨难，一事无成，有时间回味自己大半生得失的时候，而不是“我”离家上学前。

2.“一想起母亲我就想哭”，可见母亲在作者心目中的位置。下列对文中母亲的形象分析有误的一项是（ C ）

A.母亲“跟我说话，也像是理短似的，嗫嗫嚅嚅，没个痛快的时候”，写出了母亲性格内向，少言寡语。

B.母亲在家里虽“只有做饭的份儿”，但也毫无怨言，写出了母亲的任劳任怨，以及家庭地位低下。

C.“我”小时候骗母亲钱，长大后问及母亲，她一点儿也不知道，写出了母亲的愚钝，这也是“我”看不起她的原因。

D.长大后，母亲总是叮嘱“我”“学好，甭惹事”，得了失语症后提醒父亲给“我”做饭，写出了母亲对“我”的关心和爱护。

【解析】C项文中写“我”小时候骗母亲钱，母亲一点儿也不知道，意在表现母亲的心地善良、思想淳朴。

3.文中多次提到母亲讲的“学好，甭惹事”，通读全文，分别说说“学好”和“甭惹事”各包含了怎样的深意。

“学好”一是要学好知识，二是要走正道，做好人。

“甭惹事”主要指安分守己，不招惹是非，平安成长。

4.



三、阅读下面文章，回答问题。

**父亲的背影**

①和父亲没有相见已经一年有余了，我常常梦到父亲的那个背影……

②去年国庆放假回家，父亲说从镇上到家没有车，他开电瓶车来接我。七十岁的老人了，能开电瓶车吗？望着坐在前面开车的父亲，我看到的是他的背影：他低着头看着前方，脊背突起，根根骨头清晰可辨，上面只裹着一张皮。他扶着方向盘，弯着腰，整个人看上去就像一张犁辕。这还是我那伟岸高大的父亲吗？

③父亲年轻的时候，在山里帮人炸石头。我空闲的时候，喜欢到他那里玩耍。那时，我经常看到他挥舞着大铁锤，把石头砸得金星乱飞。这是怎样一个形象呢？也许用个特写就能表现出来：身形高大的父亲，脊背宽阔如门，两腿站立如柱，两臂肌肉暴起，挥舞起铁锤来，带着呼呼的风声。

 ④前些日子，看到库尔贝的一幅油画《采石工》，我才恍然明白我的印象与现实有着不小的偏差。因为那时生活拮据，父亲就和《采石工》中的主人公类似，戴着没有檐的草帽，穿着满是补丁的衣服，鞋子也是破的，连脚后跟都露出来了。这能从父亲当年拍的一张黑白照看出来。

⑤这就是残酷的现实，但我还是喜欢父亲那个砸石头的背影：棕色的脊背，绷紧的双臂，高举的铁锤。整幅画面有着无穷的张力和撼人心魂的表现力，谁看了会不对他翘起大拇指呢？但是，眼前的父亲却完全没有了那种气势，委顿矮小，说话都有些不能关风，还怎么和当年那个形象相比较呢？不忍再想，不能再看。

⑥回到家，我感冒了。身体软软的，提不起精神。看到父亲挑着一担粪去浇地，我说我来。父亲笑说：“你是纸扎的，经不起风。”这时，我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓。望着他步履蹒跚，我的眼泪流了出来。身为儿子，我却不能让年迈的父亲颐养天年。

⑦走的那天，临出门，父亲叫我等一等，摘些苦柚带着。他说苦柚对我的高血压和高血脂有益，一树的苦柚基本上都被他捎到了我的手里。望着树顶上的苦柚，他准备爬上树去摘。这么大年纪的人了，危险！我叫嚷着跑到父亲的跟前，想要夺下他的腰篮，但他断然回绝了：“别看你比我年轻，但是爬树，我灵活，你不行。”

⑧倒吊在树上的父亲，就像一只塑料袋挂在树上，迎风飞舞着，似乎随时都会被风吹落。这时我的泪又来了。父亲哪里还有当年的宽阔背脊，人瘦得有些变形，只剩下一手可握的轮廓了。一件夹克被风扬起来，就像被鼓起的风帆，整个人看上去就像一只蜕皮的蝉一样。那手更是让人不忍直视--黢黑的烧火棍一样，没有一点光泽；皲裂的麻秆一样，没有一点肌肉。这还是父亲吗？眼泪像决堤的洪水一样淹没了我的视线。

⑨一年多来的每一个日子里，我都思念着父亲，忘不了他的背影。无论怎样，我一定要回去看看父亲，和他说一说今天我的工作、我的生活……
1.文中有四处关于父亲背影的描写，下列对父亲这四次“背影”的理解不正确的的一项是（ C ）
A.第一次写父亲的背影，是在父亲开电瓶车接“我”回家时的背影，早已不再伟岸高大。

B.第二次写父亲的背影，是父亲年轻时挥舞铁锤砸石头时的，也是“我”最喜欢的背影。

C.第三次写父亲的背影，是父亲去浇地时的背影，弯成了一张弓，却依然如年轻时灵活。

D.第四次写父亲的背影，是父亲上树摘枯柚时的背影，有些变形，让“我”不忍直视。

【解析】由第⑥段中“我又看到了父亲的背影：他伸着颈，哈着腰，两手抓着扁担，整个人弯成了一张弓”说明父亲挑扁担时的吃力，这与选项中“灵活”相矛盾。

2.下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ B ）

A.文章标题即文章行文线索，表达了作者对父亲深深的怜爱与崇敬之情。

B.文章开头写梦见父亲的背影，表现了作者因很久没有看望父亲而自责。

C.文章采用“总分总”的结构，首尾写到父亲的背影，结构严谨，主题突出。

D.作者在结尾写忘不了父亲的背影，表现出父亲的关爱之情让作者永远铭记。

围绕“开头写梦见背影，开篇点题，引起悬念，体现父爱在作者心中是深刻而永恒的记忆；结尾写忘不了背影，表现出作者时刻铭记着父亲的关爱之情，总结全文。首尾呼应，使文章结构严谨，突出了文章主题”回答即可。
【解析】文章开篇写“我”梦见父亲的背影，体现了父亲在“我”心中的地位及“我”对父爱永远永恒的记忆。B项中“自责”之情于文无据。

3.本文通过“背影”描写父亲，表现父爱的主题，在我们的初中课本中也有一篇这样一篇文章，请简要概括两文中对父亲“背影”描写的相同之处。

两文都是通天“背影”来写父亲的；都选取了生活中极为细小的事情来表现“父爱”这一主题的；对父亲背影的描写都写了四次。

4.文中的父亲勤劳慈爱，坚韧顽强、爱子心切，读来让人感动不已。请你再描述一段你的父亲最让你感动的瞬间。

示例：爸爸平时对我十分严厉，我有些恨他，觉得他不爱我，可自从这件事后，我改变了看法。去年寒假，我得了肺炎，住进了医院。爸爸平时工作很忙，我到本来以为他不会来看我了。可当我下楼时，被眼前的一幕深深地感动了：我的爸爸，一向严厉的面孔，变得满脸堆笑，对着护士台的护士点头哈腰，要求进入病房看我。因为一个病人只能有一个亲人陪伴，我已经有妈妈陪我了，护士不让爸爸进来，他才这样做的。看到这一幕，我的眼泪流了下来。我终于明白了，爸爸是这样深深地爱着我。

**专题二 论述类文本阅读**

一、阅读下面文章，回答问题。

方证相应，中医抗疫能发挥出巨大的作用

董洪涛

中医以人为本，以病为标。中医更重视治患病的人。以医圣张仲景为例，他擅长治病，这已经为世人所知，但他更擅长的其实不是治人的病，而是治病的人。他用六经辨证来分析人的体质与病症，分析正邪交争的六经层次，重视方证合一。事实上，仲景的辨证体系和经方是治证的，不是治病的。简单来说，我们如果用六经辨证体系来治病，不管病名是什么，只要有症状，有体征，就能辨出证来，然后对证用方，使方证合一，则病情自然缓解而康复。至于具体是什么病，可能到治愈了都搞不懂。

有人说，这岂不是说中医很不科学，连病都不懂，就敢说治病。其实，临床上我自己体会，识证很容易，识病却很难。只要能满足病人治病的需要，那么，难而无用的识病方法就不是那么要紧了。

以今时的新型冠状病毒感染的肺炎为例，有人说，你中医连病毒都不懂，更不知道什么是新型冠状病毒，你不分析新型冠状病毒的RNA，你中医怎么知道如何治疗呢？其实，中医治疗疫病真的不需要知道是哪个病毒引起的。只要病人表现出这样的症状和体征，那么，就用这样的药方，药方符合病机，自然有效。至于到底应该叫什么病名，这是西医的事情。

正如2003年非典爆发时，已故大医邓铁涛用中医治疗非典73例，结果全部治愈，且没有后遗症。要说邓老学过病毒学，认识SARS病毒，我一百个不相信，但这又有什么关系呢？病治愈，就是目的。西医研究SARS病毒，目的不也是治愈疾病吗？可惜，至今抗SARS病毒的西药和疫苗都没有研制出来。

中医强调，以人为本。生病的是人，治人比治病更重要。如何治人？人以正气为本，以邪气为标。扶正才是治人的关键。

正与邪不两立，正旺则邪退，正衰则邪进。所以，扶助正气，调动患者整体的抗病力量，这是中医愈病的关键。

生活中我们都曾患过疾病，也都知道疾病虽然患在某处，但不适的感觉却是全身的。即使一个简单的疼痛，虽然痛在局部，却会导致心神不安，睡眠不宁，情绪不稳。事实上，所有的疾病最终都是整体性的，真正局部的疾病是不存在的。这与中医的整体观非常吻合。因为人是一个整体，五脏六腑与四肢百骸通过经络而内外联通，变成了一个整体。

对新型冠状病毒感染的肺炎为例，虽然病人表现为发热、咳嗽、乏力等症状，但其病机却与五脏六腑相关，是五脏六腑失去平衡才导致了这些症状的发生。因此，治本之法，即是纠正五脏六腑的失衡。通过病人表现出来的症状和体征用方用药，使五脏六腑归于平衡，则所有症状自然缓解或消失。

正因为立足于“病的人”，所以中医重视个体的差异，讲究一人一方。即使是同一种新型冠状病毒感染而致病，但因为病人的体质的不同，或基础疾病不一，其表现出来的临床症状也就有差异。

清代太医吴谦在《医宗金鉴》中说：“六气之邪，感人虽同，人受之而生病各异者，何也？盖以人之形有厚薄，气有盛衰，脏有寒热，所受之邪，每从其人之脏气而化，故生病各异也。是以或从虚化，或从实化，或从寒化，或从热化。譬诸水火，水盛则火灭，火盛则水耗。”

这话如何理解呢？简单来说，以新冠肺炎为例，若体质偏于阳虚内寒者，就容易寒化，变成寒湿证；若体质偏于阴虚内热者，就容易热化，变成湿热证。体质不同，病机的转化就不同，即使邪气性质相同，治疗思路与方法却完全不同。

这就是中医的高明之处。中医治疗疫病不考虑是何种病毒，根本原因即在于此。因为即使同一种病毒侵袭，病人的症状不同，病机不同，怎么能用同一种治疗方呢？

中医之所以临床治疗疫病取效，就是因为方证相应，药方符合病机。紧紧抓住方症相应，我相信，中医在抗击疫情中必然能发挥出巨大的作用。

1 .本文主要采用了逻辑顺序介绍了中医在抗击疫情方面发挥的重要作用。下列选项没有采用这一说明顺序的是（ A ）

A.文中介绍了从古代张仲景到现代已故大医邓铁涛用中医治病原理。

B.本文从中药的药理现象分析了中医的治病本质。

C.本文概括了新冠病毒的病理现象，并具体谈到如何解决新冠病毒的中医治疗办法。

D.本文从抽象的中医理论说起，抽丝剥茧分析出了具体的中药治病原理。

【解析】A项从古代张仲景到现代已故大医邓铁涛用中医治病的原理，运用了时间顺序。

2.下列对文章内容的分析，有误的是那一项 （ C ）

A.“已故大医邓铁涛用中医治疗非典73例，结果全部治愈，且没有后遗症”中的“全部”一词体现了说明文语言的严谨性、准确性。

B.文中引用清代太医吴谦在《医宗金鉴》的话，增强了文章的说服力。

C.本文从医圣张仲景治病谈起，引出中医，进而谈及SARS、新型冠状病毒，条理清晰，采用了并列结构。

D.本文以平实的笔法，客观准确地介绍了中医在抗疫方面的重要作用，科学具体、简明易懂。

【解析】C项从医圣张仲景治病到SARS，再到新型冠状病毒，采用的是递进结构。

3.请用递进复句归纳中医抗疫能发挥出巨大的作用的原因。

中医既遵循个体病症的差异，还遵循方症相应，一人一方对症下药。（或：中医不仅重视个体症状的差异，还针对病人体质不同对证用方，方证合一）

4.针对“中医抗疫”的效果，有人提出质疑“中医既不研究病毒学，也不分析新型冠状病毒的RNA，怎么能治疗呢”。对此，你有什么看法？（100字以内）

示例：即使是同一种新型冠状病毒感染而致病，但因为病人的体质的不同，或基础疾病不一，表现出来的临床症状也就有差异。中医恰恰重视个体的差异，讲究一人一方，对证用方，且无后遗症。如2003年SARS爆发时，已故大医邓铁涛用中医治疗非典73例，结果全部治愈，且没有后遗症。邓老没学过病毒学，更是第一次接触SARS病毒，却创造了一个医学奇迹。所以，我认为抗击疫情中医效果更佳！

二、阅读下面文章，回答问题。

君子不学，不成其德



①人的好品德好思想是从哪里来的呢？既不是从天上掉下来，也不是从娘胎里固有带出来，而是从不断学习当中得来的。

②班固在《汉书》中说：“君子不学，不成其德。”意思是有道德有修养的人不学习，也不能成就他的德行。“孔融让梨”的故事，传遍了汉朝。小孔融也成了许多父母教育子女的好榜样，但其后来的历史却并不光彩。史料记载，建安九年袁绍之子袁谭率兵攻破青州之时，孔融竟然丢下城中百姓、自己的妻子和孩子，在士兵的掩护下悄悄地逃离了青州城。也是在这一次战争中，城中很多百姓包括他的妻子孩子都死在乱兵的屠刀下。正因为孔融有此污点，在历史上人们对孔融评价并不高，曹操评：“见融浮艳，好作变异，眩其诳诈。”葛洪评：“不达治务，所在败绩。”司马光评：“才疏意广，高谈清教。”徐钧评：“才疏意广终无就，已兆清虚西晋风。”还有其他二十多人对他文学作品的评价。孔融在历史上文化的名声超过做人的名声，他之所以名气大，是因为“4岁让梨”和文章写得好。

③古人早就提倡立言立德立行，但是很多人做人做事都不如他的做文。所以孔子说，言辞好能作文的人，不一定做人就好。言下之意，言和行是有距离的。能言者，行未必妙；能行者，言未必好。人在言和行上很难完美统一起来，至少孔融是一个典型。

④ “4岁让梨”的孔融，长大后当了守城官，结果弃城而逃，这说明人的忠贞、道德思想是个变化的过程。人到了一定的年龄，一个是朝优秀方面变化，一个是朝卑劣的方面变化。所以古人特别讲究“学成其德”，任何人的德行的养成都是学习而来的，不学习好品德出不来。苏格拉底说：“知识即美德。”《菜根谭》里说：“欲养大德、必得大道；欲得大道、必先治学。”说的都是这个道理。

⑤学习是修身养德的法宝，学有所获，心有所得，才能明是非、知善恶、辨美丑。王阳明有个比喻：“种树者必培其根，种德者必养其心。”他在给儿子的家书中说：“凡做人，在心地；心地好，是良士；心地恶，是凶类。譬树果，心是蒂；蒂若坏，果必坠。”心是根本，心就像果实的蒂，蒂要是坏了，结出的果子肯定因不成熟而坠落。做人做事最重要的就是养心。一个人内心恶念盖过了善念，就要做坏事；一个人内心不安稳、不安定，也无法成事。王阳明这里用种树作比喻，告诉我们，内心是修德、做事的基础。

⑥宋朝的张雍儿时顽劣，不爱读书，玩捉迷藏经常把邻居的地窖给堵上，要不从墙缝向人家里面灌烟，呛得人家不得安宁。后来他发奋读书，宋太祖开宝六年中举，做了东关县尉，后改作梓州太守。有人作乱时，张雍带兵保卫梓州，固守城池，与叛贼斗智斗勇保卫梓州80日，最后成功解围。君王知道后封他为给事中，直到晋升为丞相。张雍最大的贡献是退休回乡，修建学堂，招收学子。他还经常去河南、西川和京都走动，在民间调查中看到水利对社会的重大效益，所以在教学中特别设立了水利一科。让弟子在学习儒家理论的同时，也能掌握一些实际有用的专业知识，以便学生适应在社会上的需求，这在中国教育学史上是非常难能可贵的。从一个宰相变成教书匠，这是多大的反差呀，可是在张雍看来，这是坏事变好事，退则思修，可以检讨人生的经验。

⑦美是人性的光芒，是品质的溢现。美就像荒漠里的一粒种子，能够让荒漠变成绿洲。真的做了一件美事，帮人家解决了一件大事，那真是说在口上，乐在心中。就像一首歌唱的那样：“这个世界不是有钱人的世界，也不是无钱人的世界，而是有心人的世界。要相信，一言之美，一行之美，不会枉费，胜过千金。”

（选自《做人与处世》，2020年06期）

1.选文涉及以下人物，其中作者给予褒扬的人物是（ ）

A孔融 B司马光 C王阳明 D张雍

2.下列对文章中的对比论证的分析与理解，不正确的一项是（ ）

A.文章善用对比论证，用“4岁让梨”孔融与儿时顽劣的张雍成人后的品德进行对比，使论证更有说服力。

B文章善用对比论证，用孔融年少是谦让的故事与其成年后弃城而逃的卑劣行为形成鲜明的对比，使论证更有说服力。

C文章善用对比论证，把葛洪对孔融评价与司马光对孔融评价进行对比，让人们看到孔融历史上文化的名气与做人修养的差距，使论证更有说服力。

D. 文章善用对比论证，张雍儿时顽劣的种种行径与发奋读书中举后保卫梓州、退休回乡修建学堂等善行形成对比，使论证更有说服力。

3.作者是如何论证“君子不学，不成其德”这个观点的？

4.《论教养》中列举反面例子时，多是像以下句子的表述：“假如一个男人跟朋友和熟人见面时彬彬有礼，可是在家里对妻子儿女动不动就大发雷霆——那就可以肯定他不是一个有教养的人。”“一个人，如果对自己亲人的性格、心理缺乏了解，对他们的习惯和愿望总是漠不关心，那就不能说他是个有教养的人”……本文围绕观点也列举了反面事例，两者有什么不同？试分析。

【答案】1.D【解析】孔融是反面人物，对司马光和王阳明没有褒贬，只是引用他们的观点。2.C【解析】葛洪对孔融评价与司马光对孔融评价是一致的，都是说孔融志大才疏高谈阔论不务实。

3.开头运用设问引出“君子不学，不成其德”观点，接着用“4岁让梨”孔融的事例从反面证明其观点，然后引用中外名家的名言警句进一步证明其观点，继而用儿时顽劣的张雍事例从正面证明其观点，最后总结 “美是人性的光芒，是品质的溢现” 强调其观点。

4. 《论教养》中列举的反面事例没有具体详尽的人物事例，多用假设的现象来分析，不一定真实存在，通过假设起因推理出假设的结论，让有类似现象的人觉醒；

本文列举具体人物（孔融）具体事例（弃城弃家弃妻），让读者产生警醒效果：小时如此优秀出众的人尚且如此，我们就更需要修身养德的学习了。

**专题三 实用类文本阅读**

一、阅读下面文章，回答问题。

**“最美逆行者”温暖疫情下的人世间**

2019年12月以来，湖北省武汉市持续开展流感及相关疾病监测，发现多起病毒性肺炎病例，均诊断为病毒性肺炎/肺部感染，也就是我们现在所熟知的新型冠状病毒肺炎。该病毒具有传染性强、对患者身体伤害大等特点，直接对人民群众的生命财产造成极大威胁。疫情发生后，党中央高度重视，第一时间成立专家组应对此次疫情，尤其是对疫情严重的武汉市采取“封城”等特殊防控方法，全国其他城市也根据自身情况出台了不同程度上的防控政策，有效的控制住了疫情的发展。每当危难时刻，总有一群“逆行者”冲锋在前，用自身爱岗敬业、勇于担当的精神，在平凡的岗位上成就不平凡的自己，“最美逆行者”温暖疫情下的人世间。

“最美逆行者”是人民群众心中可靠的“隔离墙”。疫情肆虐，无情夺取人的生命，在病毒面前，手无寸铁的人民群众显的是那么的弱小，恐惧、担忧的心态在所难免。但是，当全国各地抽调医护人员赶往疫情重灾区武汉，越来越多穿着白色大衣、带着口罩的天使们出现，一步一步走进病患身边，与新型冠状病毒作斗争，把病人的生命从死神身边拉回来，人们的心就定了下来，仿佛有一堵防范病毒的“隔离墙”在守护着他们，人民群众在墙的后面，而那些白衣天使们却勇往直前的站在了最前面，是她们给了我们希望，更是给了疫情下难能可贵的安全感。她们不仅是与家方向相反的“逆行者”，更是舍小家，为大家，放弃与家人团聚的“逆行者”，这些医护中的“最美逆行者”是“英雄战士”，是“时代的代表”。

“最美逆行者”在各行各业上绽放出最美的韶华。什么是最美的韶华？不懈奋斗是最美的韶华，敢于作为是最美的韶华，在人民群众生命财产受到威胁，勇于站出来的时候，是最美的韶华。武汉这座拥有悠久古楚历史的文化名城，在被疫情侵袭后，她并不孤单，全国各行各业用自己的方式支持她，与她携手应对疫情。1月25日，中国铁路南昌局集团有限公司第一批采购的160吨萝卜，第一时间通过T147次、T168次列车行包车厢运往武汉地区，并每日持续运送。为保障这次重点物资运输任务的顺利实施，南昌铁路部门积极协调物资供应商、中铁快运、装卸公司等部门，开辟绿色通道，调整列车股道安排，增加列车武昌站停靠点，为装卸作业提供条件。这背后是多少人用自己的行动支持打赢这场疫情攻坚战，运送物资的火车司机是“最美逆行者”，负责押送物资的人员是“最美逆行者”。在全国还有太多太多的人扮演着“最美的逆行者”，是前往运输武汉支援物资的大货车司机，是正在建设“武汉火神山医院”的施工人员们，他们都在用自己行动书写着人生中最精彩的，也是最美的韶华篇章。

“最美逆行者”是坚韧不拔的团结力量。病毒本身并不可怕，可怕的是人心的坍塌，团结一致，我们终将战胜病毒。在全国范围进行防控疫情下，虽然要求居民尽量少出门，甚至不出门，但是城市基础性功能还需要运转，病毒不能将一座城、一群人击垮，疫情早晚都要过去，美好的生活还需继续。“最美逆行者”不仅指的是那些前往疫情区的人，更是指的是在这样严峻大背景下，依然默默的在岗位上坚守，团结一致维护基础服务功能不紊乱的人，他们是铁路职工，是警察，是环卫工，是社区服务者等等，一场疫情考验不单是医护人员，更是全国各行各业的人，这是国家综合实力的体现，更是彰显新时代下我们面临困难所释放出坚忍不拔的团结力量。

“最美逆行者”温暖疫情下的人世间。历史上中华民族经历了许多的磨难，但是直至今日我们依然屹立在世界东方。2002年的“非典”，2009年的甲型H1N1流感都没把我们打败，如今，新型冠状病毒的肺炎疫情也不会将我们击垮，这些“最美逆行者”就是我们顽强与病毒抗争的最好代表，相信在党中央的领导下，我们挺身而出、迎难而上，众志成城，终将在春暖花开时再相聚。

（2020-01-31 09:56:10 [央广网](http://jx.cnr.cn/2011jxfw/banner0/20200129/t20200129_524952995.shtml%22%20%5Ct%20%22_blank)）

**1.下列对文章的分析理解，不正确的一项是（ ）**

A.文章第①段就提出论点：“最美逆行者”温暖疫情下的人世间，②③④段分别从三个方面加以论证，第⑤段再次强调论点。

B.第②段运用比喻论证，把抗击疫情的医护人员比作“隔离墙”，形象地赞美了他们爱岗敬业、勇于担当可贵精神。

C.文章善于运用举例论证的方法阐述道理，如举南昌铁路部门采购萝卜支援武汉，既丰富了文章内容，又增强了说服力。

D.“最美逆行者”就是指那些前往疫情区，顽强与病毒抗争的人。他们是“英雄战士”，是“时代的代表”。

**2.下列与“‘最美逆行者’是坚忍不拔的团结力量”这个观点不相符的一项是（**  **）**

A.南方医院医疗队队员按下25个鲜红的手指印，递交请战书，主动请缨，奔赴疫情一线。

B.邱军决定，今年一家三口待在武昌过年，响应政府号召，通过手机和亲人“视频拜年”。

C.中建三局职工翟勇接到公司通知，便义无反顾地加入武汉蔡甸火神山医院的建设大军。

D.武汉江夏区民警徐勇每天和同事轮班，在高速路口值守，对出入车辆检查车内人员体温。

**3.结合全文回答，作者为什么说“最美逆行者”温暖了疫情下的人世间？**

**4.下面是梁启超《敬业与乐业》中与敬业有关的句子。请比较本文与该句在写作内容和表达意图上有何不同。**

**①事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。**

**②凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。**

**——梁启超《敬业与乐业》**

1.D（解析：“最美逆行者”不仅指的是那些前往疫情区的人，更是指在岗位上坚守，维护基础服务功能不紊乱的人）

2.B（和亲人“视频拜年”与坚守岗位、坚忍不拔不相符）

3.（1）“最美逆行者”勇往直前，敢于担当，在人民群众心中筑起了一道可靠的“隔离墙”；（2）“最美逆行者”在各行各业上用实际行动支援抗疫，不懈奋斗，保障物资供应。（3）“最美逆行者”坚守岗位，众志成城，彰显出新时代下坚忍不拔的团结力量。

4. 本文从三个方面论述“最美逆行者”温暖疫情下的人世间，意在致敬爱岗敬业、勇于担当的“最美逆行者”，在平凡的岗位上成就不平凡的自己的“最美逆行者”；《敬业与乐业》节选的句子论述的是如何正确看待所做之事，如何敬业，意在告诫人们事情无贵贱之分，做一事忠一事。

二、阅读下面文章，回答问题。

**踏寻书院**

**赖咸院**

⑴在一个轻烟笼罩的雨后，独自在曲径通幽处不经意间与一座书院相逢，无需讶异，无需喜极，以一种“此时无声胜有声”的姿态深情凝望。这必定是最佳的邂逅。缘于这样的情愫，只要有机会，我都愿意在丰城的街头巷陌去踏寻书院的芳踪，沿着先辈们留下的充满书香气息的脚印，感受那挥之不去的历史情怀。

⑵然而，我竟久久寻不到书院的踪迹，它仿佛是一个身居深林的得道高僧，并没有打算接纳我这个凡夫俗子。

⑶我并不想就此作罢。

⑷翻开中国整部浩浩荡荡的书院史，丰城也有着浓墨重彩的章节。东汉以来，丰城便有了徐孺子隐居乡里“授徒自给”、晋代罗文通结茅池山“授徒八百”……据不完全统计，从宋代至清末，丰城先后创建了近五十所或大或小的书院，如莲溪书院、龙光书院等，在江西乃至全国书院史上都可谓是影响巨大，厥功甚伟。

⑸对于龙光书院，可以说我完全是出于它在当地的名气而想着去踏寻的。这座安静地深居在丰城西南部荣塘境内的书院，乃是宋高宗赵构赐名的一所著名书院。自创办至民国元年毁书院改学堂，名国立学校，时达八百余年的办学历史，在丰城教育史上具有极为重要的地位。曾记否，北宋大观元年，陈瑞迁居荣湖后，首办第一件事是办学。明陈廷章《龙光书院事实》曰：“吾祖荣湖应龙公於宋大观丁亥，立书院于古丰县治之上榜……有志以立义学，以诲乡邑及四方之来学者。捐剑池庙、山寺桥陂上田五百亩以给之，远近无不感动。”

⑹乾道三年，书院迎来了大理学家朱熹。朱熹应邀在龙光书院讲学，前来听课的学生有近千人。一年后，朱熹又为龙光书院作《心广堂记》和龙光书院诗，并在记中提出了自己的治学思想。自此，龙光书院成为程朱理学中一座重要的里程碑。

⑺书院的建筑也是别具风格。整个布局具有四合院式的特点，不管是主体建筑，还是碑匾对联，抑或是漏窗板凳，都带给人一种清新淡雅、爽朗怡人的感觉。院落座北向南，分前后两进，首为大门，中为大殿，后为六经楼；院内东西两翼，前有左右庑，中两侧为讲堂、客馆、花台、读书室百间、会膳堂等；院外附属建筑有山寺、望光亭、剑光祠、晚晴斋等。而院中古木参天，松柏积翠，更是给淡雅的书院增添了几分秀色。可以说，书院八百多年的文化、历史和精神都凝聚其中。

⑻幽径中漫步，时光也变得格外的幽静，也难怪当初朱熹讲学月余，便赋《龙光书院》诗赞云：“一道荣光带碧山，天风吹雨度云关；树浮空翠名村坞，泉落飞虹泻石湾；赤岭豹栖朝气隐，剑潭龙起夜光寒；咿唔何处经年韵，多在湖东乔木间。”

⑼与龙光书院不同，莲溪书院就不是那么容易寻到，哪怕它可称得上是丰城第一个真正意义上的书院。当我打算踏寻这座被历史隐藏的书院时，当地的友人流露出的却是一种陌生和漠然的熟知：“有什么看头？”我笑而不语，心底却早有去一睹芳容的冲动。当然，我也并没打算这次造访能有多大的实际收获，只要能够与它来一次邂逅，一次对话，哪怕是相对无语，便心满意足了。

⑽但是，当我真正看到莲溪书院时，仍然被惊住了，久久没有回过神来。在村庄的一隅，一个古建筑院落冷冷清清地蜗居于此，显得空旷，静寂。院落的外墙倒也似是经过了一番修葺，并不太显难看，只是穿过甬道，后院便可称为残垣断壁，唯有院里10多株郁郁葱葱的方竹和樟树，把整个书院的沧桑都浓缩到斑驳粗糙的树干上了。而莲溪书院的始址经过多少年代的洗劫却早已荡然无存，如今只剩一方干涸的池塘以及弥留下的断砖残瓦以示凭吊，真是应了“千古江山转头空”。

⑾踱步在满布沧桑的废墟之上，仍能感受到幽静淡雅的深处有一种浓郁的文化气息。转念一想，做学问哪能企望像在商海中一夜致富，古来文人学者都得是守得住清贫和耐得住寂寞才行，再回头细看那深宅大院的院墙上满布的暗深色的苔痕，那院中种植的古根盘缠的老樟树，以及门柱上剥落而又稀疏间闪烁着的模糊字迹，倒也觉得别有一番意境。

⑿也罢，我且于历史深处寻找安慰：莲溪书院，由北宋淳化元年邑人李琮所创办，坐落在筱塘村的东南莲塘墩上，面积约二百余亩，四周修筑环溪，种植河莲，故名莲溪书院。书院规模虽然不算大，但由于延请当时有名的学者周谔主持教学，还“资给四方来学者”，并且对外来求学的学子进行教育补助，所以书院自创建起就名声大振，来此求学者络绎不绝。

⒀拂去六百年的苍茫岁月，站在这没有书院的书院面前，我只能凭着自己的一颗心，于残垣断壁间继续寻找、继续触摸。或许，当历史的风烟将这些珍贵的记忆尘封起来时，我们却又不得不开始四处寻找那一弯源头活水，以滋润我们的心田。

⒁然而，这又将是一次怎样的踏寻呢？

（《潮州日报》 2020-02-24）

1.下列对本文的理解与分析，错误的一项是（ ）

A. 是宋高宗赵构赐名的龙光书院是北宋大观元年陈瑞创办的。

B. 莲溪书院位于丰城筱塘村的东南莲塘墩上，北宋淳化元年邑人李琮创办的。

C. 乾道三年，大理学家朱熹应邀在龙光书院讲学，前来听课的学生有近千人。

D. 曾经去莲溪书院求学的人络绎不绝，是因为书院对学子们慷慨进行教育补助。

2.谈谈你对第⑽段“蜗居”一词的理解。

3.当我打算踏寻莲溪书院时，当地友人为什么是陌生和漠然的表情，以下分析中，不正确的一项是（ ）

A友人的陌生和漠然其实是大多数人对莲溪书院的所持的态度。

B与作者独自一人对书院的敬仰和爱慕形成对比。

C为下文莲溪书院已化作断砖残瓦，空旷静寂立在村庄的一隅的悲惨现状埋下伏笔。

D. 友人企望在商海中一夜致富，对莲溪书院毫无兴致。

4.本文作者带我们在丰城的街头巷陌去踏寻书院的芳踪，阿来带我们在丽江领略古城的山水人文，本文以什么为线索贯穿全文，表达了作者怎样的情感？与《一滴水经过丽江》以什么为线索贯穿全文，与本文相比在写作视角上有什么不同？

【答案】1.D【解析】书院并非对所有的学子们慷慨进行教育补助，而是外来求学的学子，并且这是络绎不绝的一个原因。

2.“蜗居”的意思是“伏处，潜居”，文中运用拟人的修辞手法，“蜗居”一词在文中的意思是“孤独的蜗在村庄的一隅潜居”，形象的写出了莲溪书院的冷清及偏远，无人理会的现状，写出我对莲溪书院怜惜、惆怅之情。

3.D【解析】文中没有直接表现友人企望在商海中一夜致富。

4.本文以作者自己的游踪为线索，记叙了自己踏寻两座书院的所见所闻所感，表达了作者对书院的仰慕之情，传达出书香气息被遗忘未能传承的失落之情，对文人学者守得住清贫和耐得住寂寞的高尚品格的赞美之情。

《一滴水经过丽江》不是以人的游踪为线索，而是以一滴水的游踪为线索；不同：以物为叙事角度，以“一滴水”的身份游历丽江，向人们介绍丽江这座古城。

三、阅读下面文章，回答问题。

一杯酒的文化演进史

邵天红

　　⑴两千年前，东汉，一场伤寒侵袭了一个两百余人的家族。十年之内，近百人因此毙命。作为家族一员的张仲景，虽被后人称为医圣，却是捶胸顿足，无计可施。

　　⑵此后不久的建安二十二年，瘟疫又一次横行。曹植将当时的惨状形容为“家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀”。

　　⑶哀鸿遍野之下，一位英雄横空出世。传说每年除夕，他都让邻里把一个药囊浸到井里。正月初一，取井里的水倒入酒中，一家人面向东方，由年幼至年长者，依次喝下，连喝三天，可不染瘟疫。

　　⑷这一药方最早见于晋代葛洪著《肘后备急方》，含中药七味：大黄、川椒、白术、桂心、桔梗、乌头、菝葜，名“屠苏酒”。另有一方加进了防风。这几味药大多有益气活血、祛风散寒、安和五脏之功效，后代典籍也多有著录，如明《本草纲目》载，“元旦饮之辟瘟疠”。千百年传承间，此方偶有改良，如唐《四时纂要》中将菝葜改为虎杖，唐《备急千金要方》、宋《伤寒总病论》等则调整了各味药的配比。一次次地引用与修改，说明历代医家对此方的认可。

　　⑸许是大家面对瘟疫的忐忑，许是医家的肯定与推广，屠苏酒渐渐成了家家户户的春节日常饮料。自唐至民国，人们延续着晋代的认知与饮用传统：契丹贵族出身的耶律楚材随成吉思汗西征之时，曾写下“辟疫屠苏饮一杯”，充分肯定了屠苏酒的祛疫防病之能；依旧是春节饮用，一首首《元日》《元日试笔》中，飘荡着屠苏酒的清香；依旧是幼者先、长者后，明代大书法家文徵明从中享受着儿孙绕膝的天伦之乐，“后饮屠苏且笑歌”。由是，每年春节的一杯屠苏酒渐渐演变成了团圆的标配。

　　⑹独在异乡为异客之时，也与同僚共饮，或是独饮。团圆酒前，有每逢佳节倍思亲，“思家心断屠苏酒”；有子欲孝而亲不在，“谁向泉台致一尊”；也有遍插茱萸少一人之感，“酒进屠苏少一人”。或许因为屠苏的祛病功效，以及长者后饮的风俗，屠苏又有了延年益寿之意。晚辈向长辈奉上屠苏酒，即是奉上了长寿的祝愿。

　　⑺1192年，鬓角斑白的陆游被削职罢官已两载。又是一年除夕夜，67岁的诗人看着万家灯火，听着爆竹声声，回忆起了过往经年。儿时的壮志凌云早已远去，自觉雪染双鬓、时日无多，叹自己识别世事晚慢。难以遣怀，只有命儿子“明当满奉屠苏觥”——用屠苏敬一敬你的老父亲吧！

　　⑻至清代宫廷，屠苏酒又有了新的演进。

　　⑼每年的正月初一子时，养心殿东暖阁。乾隆皇帝皆端坐案前。书案上置紫檀木小香几一对：其一陈设玉烛长调烛台，象征风调雨顺；另一设金瓯永固杯，象征江山永固。

　　⑽将要举行的，是每年正月初一上演的“明窗开笔”仪式。乾隆皇帝将饮下屠苏酒，点燃玉烛台上的蜡烛，再用万年青笔，饱蘸朱墨，写下“时和年丰”“丰年物阜”“三阳开泰”等新年吉语。清宫中的这一仪式始于雍正时期，乾隆、嘉庆一以贯之，至光绪帝仍照此行事。

　　⑾仪式中饮屠苏，似也颇具象征性，有天子代天下人饮、盼天下人皆远离病疫之意。屠苏从个人死生、家庭欢聚，延伸至国家层面，成为国家仪轨的重要一环，成为国泰民安的重要象征。

　　⑿千年后，屠苏酒的习俗随风而逝。回味故纸堆中的一个个家庭，面对东方，阖家共饮，有种温暖而神秘的仪式感；点点滴滴融汇成一个民族共同的祈愿，成为元日国家之礼。

　　 （《光明日报》2020年3月20日，有删减）

1.下列对本文的理解和分析，错误的一项是（ ）

A.选文从辟疫、团圆、祝愿、祈福四个方面介绍屠苏酒的演进史。

B. 选文按照时间顺序介绍了屠苏酒的发展史。

C元旦饮屠苏酒有辟瘟疠的功效。

D.明清时期，屠苏酒从个人层面延伸至国家层面，成为元日国家之礼。

2.选文第7段用了哪些说明方法？有什么作用？（3分）

3. 作者引用曹植的“家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀”，其目的有多方面，以下分析不正确的一项是（ ）

A与东汉张仲景家族遭遇瘟疫相互佐证，真实展现了瘟疫给人们带来巨大的灾难

B引出下文对屠苏酒的祛疫防病功效的介绍

C让人们知道屠苏酒的诞生正是源于建安二十二年的这场瘟疫

D.为“千年后，屠苏酒的习俗随风而逝”埋下伏笔，警醒后人

4.从文章语言来看，选文与茅以升的《中国石拱桥》有相似之处，也有不同之处，试分析。

【答案】

1.D【解析】不是明清时期，仅仅是清代。

2运用了举例子、作引用（引资料）的说明方法，通过列举陆游命儿敬酒的例子，具体说明了晚辈向长辈奉上屠苏酒，奉上了祝愿的作用，同时引用陆游的诗句，既增强了说明的效果，又使文章富有诗意。

3.D【解析】诗句与“千年后，屠苏酒的习俗随风而逝”无关联，没有前后呼应。

4.相似之处：两文都有引用典籍和诗句，不仅表现说明对象的历史悠久，而且使文章的语言典雅而富有诗意；

不同之处：《中国石拱桥》不仅生动典雅，而且准确严谨，比如介绍赵州桥“赵州桥非常雄伟，全长50.82米，两端宽9.6米，中部略窄，宽9米”，文中多处像这样介绍说明对象，列举了很多数据，具体准确，同时也体现出语言的准确性严谨性。

**专题四 古文阅读**

一、阅读下面古文，按要求回答问题。

送天台陈庭学①序

宋 濂

[西南山水，惟川蜀最奇](https://www.slkj.org/wenyan/23546.html)。然去中州万里，陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞。跨马行，则篁竹间山高者，累旬日不见其巅际。临上而俯视，绝壑万仞，杳莫测其所穷，肝胆为之悼栗。水行，则江石悍利，波恶涡诡，舟一失势尺寸，辄糜碎土沉，下饱鱼鳖。

天台陈君庭学，能为诗，由中书左司掾，屡从大将北征，有劳，擢四川都指挥司照磨，由水道至成都。成都，川蜀之要地，扬子云、司马相如、诸葛武侯之所居，英雄俊杰战攻驻守之迹，诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所，庭学无不历览。既览必发为诗，以纪其景物时世之变，于是其诗益工。越三年，以例自免归，会予于京师。其气愈充，其语愈壮，其志意愈高，盖得于山水之助者侈矣。

予甚自愧，方予少时，尝有志于出游天下，顾②以学未成而不暇。及年壮方可出，而四方兵起，无所投足。逮③今圣主兴而宇内定，极海之际，合为一家，而予齿益加耄④矣。欲如庭学之游，尚可得乎？

然吾闻古之贤士，若颜回、原宪，皆坐守陋室，蓬蒿没户，而志意常充然，有若囊括于天地者。此其故何也？得无有出于山水之外者乎？庭学其试归而求焉？苟有所得，则以告予，予将不一愧而已也。

（选自《古文观止》，有删节）

【注释】①陈庭学：从四川来到南京求学的有志后生。②顾：但是。③逮：等到，及至。④耄：八九十岁。泛指老年。

1.下列对文中划线句断句正确的一项是（ C ）

A.越三年/以例自免/归会予于京师

B.越三年以例/自免归/会予于京师

C.越三年/以例自免/归/会予于京师

D.越三年/以例自免归会予/于京师

【解析】这句话的意思是：过了三年，庭学依照惯例辞官归家，在京城和我相会。故断句应为：越三年/以例自免/归/会予于京师。

1. 陈庭学“气愈充”“语愈壮”“志意愈高”“盖得于山水之助”。下列不能体现陈庭学从山水中获得帮助的是（ D ）

A.陆有剑阁栈道之险，水有瞿塘、滟滪之虞。

B.扬子云、司马相如、诸葛武侯之居。

C.诗人文士游眺饮射赋咏歌呼之所。

D.颜回、原宪，皆坐守陋室。

【解析】A、B、C三项是从山水游学角度来谈陈庭学从山水中获得的帮助。D项是作者对陈庭学提出劝勉，居家未必不能成大气候，作者希望陈庭学向孔子高足颜回、原宪相对比。

3. 本文和《送东阳马生序》一样，也是赠序，作者宋濂当时地位显赫，达能激励后学者。结合文化内容，说说这些赠序能让后生乐于接受的原因。

①现身说法，以自身“少时”“壮年”有志出游天下的经历来鞭策对方；②尊重对方，态度谦和，不因自己身份地位高而藐视他人。

4.下列各组加点词的意义和用法一致的一项是（ D ）

A.率从大将北征 小惠未遍，民弗从也（《曹刿论战》）

B.于是其诗益工 增益其所不能（《生于忧患，死于安乐》）

C.及年壮可出 徐公何能及君也（《邹忌讽齐王纳谏》）

D.苟有所得 得之心而寓之酒也（《醉翁亭记》）

【解析】A项第一个“从”译为“跟从”，第二个“从”译为“顺从，听从”；B项第一个“益”译为“更加”，第二个“益”译为“增加”；C项第一个“及”译为“等到”，第二个“及”译为“如，比得上”；D项两个“得”均译为“领会，体会”。

参考译文

西南地区的山水，只有四川最为奇异。然而它与中原地区远隔万里，陆路有剑阁栈道的险途，水路又有瞿塘峡、滟滪堆的忧虑。骑着马，在竹林和崇山峻岭中穿行，常常是几十天都看不到峰顶。站在高处向下俯视，高峻的山谷深不可测，令人胆战心惊。从水路走，那江中的礁石凶险尖利，波涛旋涡诡异险恶，小船一旦有尺寸差池，往往粉身碎骨，沉入江底而葬身鱼腹。

天台陈庭学君，擅长作诗，多次以中书左司掾之职而随从大将北征，建有功劳，提拔为四川都指挥司照磨，经过水路到成都。成都，是四川的要地，扬雄、司马相如、诸葛亮曾经在此生活过，英雄豪杰曾在此攻伐征战、驻扎防守过，诗人文士也曾在此游历观览、饮酒射覆、赋诗吟咏。庭学无处不去游历观览，之后必定发而为诗，用来记录这些地方景物和时序的变化，由此他的诗艺更加精湛。三年之后，庭学依惯例自己辞职归来，在京师和我相聚。他的精神更加饱满，语气更加豪壮，志趣理想更加高远，这大概是他得益于山水帮助的缘故吧。

我内心很是惭愧，正当我年少时，曾经立志要出游天下，只是由于学业未成而不得空闲。等到可以出游的壮年时，四方战乱，我无处落脚容身。到现在圣主兴起，天下太平，四海成为一家，然而我却越来越老了。想要像庭学那样游历天下，还有可能吗？

然而，我听说过古代的那些贤士，像颜回、原宪，他们都处在野草都长得埋没了门户的陋室之中，而志向和意气却始终非常高远充沛，仿佛有一种囊括天地宇宙的胸怀。这是什么原因呢？难道有超出山水之外的东西吗？庭学大概就是尝试着回去探索这方面的东西吧。如果庭学有什么收获，就要告诉我，那样的话我将不只是惭愧而已。

二、阅读下面的文言文，完成下面小题。

东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观，冷泉亭为甲。亭在山下水中央，寺西南隅。高不倍寻①，广不累丈，而撮奇得要②，地搜胜概，物无遁形。

春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉渟渟，风泠泠，可以蠲烦析酲③，起人心情。山树为盖岩石为屏云从栋生水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上。矧④又潺湲洁澈，粹冷柔滑，若俗士，若道人，眼耳之尘、心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉？斯所以最余杭而甲灵隐也。

（选自白居易《冷泉亭记》）

【注释】①寻：古代长度单位，八尺为寻。②撮（cuō）奇得要：亭子选取了奇妙和重要的地势。③蠲（juān）烦析酲（chéng）：免除烦恼，消去困乏。④矧：况且。

1.下列对文中划线句断句正确的一项是（ A ）

A.山树为盖/岩石为屏/云从栋生/水与阶平

B.山树为/盖岩石为屏/云从栋生/水与阶平

C.山树为盖岩石/为屏/云从栋生水/与阶平

D.山树为盖/岩石为屏/云从栋生水/与阶平

2.作者笔下的冷泉亭“潜利阴益，可胜言哉”。下列分析不符合文意的一项是（C ）

A.可以导和纳粹，畅人血气。

B.可以蠲烦析酲，起人心情。

C.地搜胜概，物无遁形。

D.眼耳之尘、心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。

3.本文的冷泉亭和欧阳修笔下的醉翁亭都能给作者带来无尽的快乐，这两种乐相同吗？请结合文段和课文内容简要分析。

不同，作者是因景美而乐，欧阳修与民同乐。

4.下列各组加点词的意义和用法一致的一项是（ D ）

A.灵隐寺为尤 水尤清冽（《小石潭记》）

B.高不倍寻 寻病终（《桃花源记》）

C.地搜胜概 臣不胜受恩感激（《出师表》）

D.可濯足于床下 濯清涟而不妖（《爱莲说》）

【解析】A项第一个“尤”译为“突出”，第二个“尤”译为“特别，更”；B项第一个“寻”译为“古代长度单位，八尺为寻”，第二个“寻”译为“不久”；C项第一个“胜”译为“美好，优美的”，第二个“胜”译为“承受，承担”；D项两个“濯”均译为“洗涤”。

参考译文：

东南地区的山水胜景，余杭郡的最好；在郡里，灵隐寺的景致最为突出；寺庙中，冷泉亭第一。冷泉亭筑在灵隐山下面，石门涧中央，灵隐寺西南角。它高不到十六尺，宽不超过两丈，但是这里集中了最奇丽的景色，包罗了所有的美景，没有什么景物可以走漏的。

春天，我爱它花草的芬芳，树林的茂盛。在这里可以吸入纯净新鲜之气，使人心平气顺，使人气血舒畅。夏夜，我爱它泉水轻流，清风凉爽。在这里可以消去烦恼，解脱酒醒后的疲惫，激发游人的兴致。山上的树林是亭子的大伞，四周的岩石是亭子的屏障，云从亭子的栋梁上生出，水与亭的台阶相齐平。你坐着玩赏，可用亭椅下清泉洗脚；你卧着玩赏，可在枕上垂竿钓鱼。又加清澈的潺潺涧水，不息地缓缓在眼下流过。不论你是个凡夫俗子，或者是出家的人，你看到的听到的邪恶门道，你想着的要说的肮脏念头，不待那清泉洗涤，一见冷泉就能除去尘垢。不知不觉中给人的利益、好处说不完！所以我说：冷泉亭，是余杭郡最优美的地方、灵隐寺第一的去处啊！

三、阅读下面古文，回答问题。

后五年，伐越。越王勾践迎击，败吴于姑苏，伤阖庐指①，军却。阖庐病创将死，谓太子夫差曰：“尔忘勾践杀尔父亲？”夫差对曰：“不敢忘。”是夕，阖间死。夫差既立为王，以伯嚭②为太宰，习战射。二年后伐越，败越于夫湫。越王勾践乃以余兵五千人栖于会稽之上，使大夫种③厚币遗吴太宰话以请和，求委国为臣妾。吴王将许之。伍子胥谏曰：“越王为人能辛苦今天不灭后必悔之。”吴王不听，用太宰嚭计，与越平。

其后五年，而吴王闻齐景公死而大臣争宠。新君弱、乃共师北伐齐。伍子胥谏曰：“勾践食不重味，吊死问疾④，且欲有所用之也。此人不死，必为吴患。今吴之有越，犹人之有腹疾也。而王不先越而乃务齐，不亦谔乎!”吴王不听，伐齐，大败齐师于艾陵，遂威邹、鲁之君以归。益疏子胥之谋。

（节选自《史记•伍子胥列传》）

【注】①阖庐指：人名，吴王，夫差之父。②伯嚭（pī）：人名，吴国大臣。③种：文种，越王勾践的谋臣。④吊死同疾：哀悼死去的，慰问有病的。
1.下列对文中划线句断句正确的一项是（ B ）

A.越王为人/能辛苦/今天不灭后必悔之

B.越王为人能辛苦/今天不灭/后必悔之

C.越王为人/能辛苦今天不灭/后必悔之

D.越王为人能辛苦/今天不灭后/必悔之

【解析】这句话意思是：越王勾践为人能含辛茹苦，如今大王要不一举歼灭他，今后一定会后悔；故断句为：越王为人能辛苦/今天不灭/后必悔之。
2.文中伍子胥认为“勾践不死必为吴患”，下列不能作为伍子胥判断依据的是（ D ）

A.为人能辛苦

B.食不重味

C.吊死问疾

D.欲有所用

【解析】D项是伍子胥判断的结果，而不是依据。

3.都是向君王进谏，与《邹忌讽齐王纳谏》中邹忌进谏方式相比，伍子胥的进谏有何特点？

直言进谏。

4.下列各组加点词的意义和用法一致的一项是（ B ）

A.败吴于姑苏 齐师败绩（《曹刿论战》）

B.吴王将许之 遂许先帝以驱驰（《出师表》）

C.乃共师北伐齐 伐竹取道（《小石潭记》）

D.益疏子胥之谋 必能裨补缺漏，有所广益（《出师表》）

【解析】A项两个“败”，前者译为“动词，打败”，后者译为“名词，大败”；B项两个“许”，均译为“答应”；C项两个“伐”，前者译为“攻打”，后者译为“砍伐”；D项两个“益”，前者译为“更，更加”，后者译为“益处，好处”。

【参考译文】

又过了五年，吴军攻打越国。越王勾践率兵迎战，在姑苏打败吴军，击伤了吴王阖庐的脚趾，吴军退却。阖庐创伤发作，很严重，快要死的时候对太子夫差说：“你能忘掉勾践杀你父亲吗？”夫差回答说：“不敢忘记。”当天晚上，阖庐就死了。夫差继位吴王以后，任用伯嚭做太宰，操练士兵。二年后攻打越国，在夫湫打败越国的军队，越王勾路就带关残兵败将栖息在会稽山上，派大夫文种用重礼赠送太宰嚭请求媾和，把国家政权托付给吴国，甘心做吴国的奴仆。吴王将要答应越国的请求，伍子胥规劝说：“越王勾践为人能含辛茹苦，如今，大王要不一举歼灭他，今后一定会后悔。”吴王不听伍子胥的规劝，而采纳了太宰嚭的计策，和越国议和。

和越国议和以后五年，吴王听说齐景公死了，大臣们争权夺利，新立的国君软弱，就出动军队向北攻打齐国。伍子胥规劝说：“勾践一餐没有两味荤菜，哀悼死去的、慰问有病的，将打算有所作为。这个人不死，一定是吴国的祸患。现在吴国有越国在身边，就像得了心腹疾病。大王不先铲除越国却一心致力攻打齐国，不是很荒谬的吗？”吴王不听伍子胥的规劝，攻打齐国。在艾陵把齐国军队打得大败，于是慑服了邹国和鲁国的国君而回国。从此，就越来越少地听从伍子胥的计谋了。

**专题五 古诗阅读**

一、阅读下面古诗，回答问题。

**登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史①**

　　柳宗元

　　城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

　　惊风乱飐②芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

　　岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

　　共来百粤文身③地，犹自音书滞一乡！

【注释】①唐宪宗元和十年（815年），柳宗元与韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡因同属革新派王叔文集团而遭贬。这首诗就作于柳宗元初到柳州之时。②飐（zhǎn）：吹动。③文身：身上刺的花纹。古时南方少数民族的一种习俗。

　　1.下列对本诗的赏析，不正确的一项是（ D ）

　　A.首联写诗人初到柳州，即登高遥望朋友们的贬所，抒发了自己难于明言的愁思。

　　B.颔联写诗人近处所见，疾风骤雨中的芙蓉与薜荔，它们的情状使诗人心灵颤悸。

　　C.颈联又写远景，这是颔联近景所触发的联想：自己境况堪忧，朋友们又是如何呢？

　　D.尾联从前联生发而来，写自己虽牵挂好友望而不见，尚且可互通音信，聊以劝慰。

　D.（诗人与友人共同被贬，“滞一乡”可见连音书都无法送到，更显沉郁悲慨。）

　2.本诗与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》都表现了对友人的牵挂，在语言风格上有什么不同？（6分）

　　《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》通俗飘逸。多用口语，直叙其事，通俗直白；后两句运用想象，让明月将自己的牵挂带到辽远的夜郎之西，飘逸潇洒。

　　本诗含蓄悲慨（沉郁顿挫）。中间两联比兴（借景抒情）的运用，委婉含蓄；尾联承前联的互访不易，更写音书难通，沉郁悲慨。

二、阅读下面诗歌，回答问题。

**西溪独泛**

[唐]皎然

道情何所寄，素舸①漫流间。
真性怜高鹤，无名羡野山。
经寒丛竹秀，入静片云闲。
泛泛谁为侣，唯应②共月还。

【注释】①素舸：不加装饰的船。②唯应：只有。
1.下列诗歌中，情感主旨与本诗最接近的一首是（ B ）

1. 王湾《次北固山下》
B．王维《竹里馆》
C．杜牧《泊秦淮》
D．马致远《天净沙•秋思》
【解析】本诗尾联写了乘舟回来，只有明月相伴；抒发了诗人诗人超然物外、安闲自得的情怀。A项《次北固山下》表达“客路”的诗人顿生的思乡之情；B项《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月映照，与本诗都通过写月亮作伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀；
C．项《泊秦淮》表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑的情怀；D项《天净沙•秋思》表现了漂泊天涯的旅人的愁思。故选B。
2.诗人为何不把“唯应共月还”写为“唯应共夜还”？请简要分析。

“唯应共月还”运用拟人的修辞，写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴，抒发了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

三、阅读下面诗歌，回答问题。

**十五夜望月**

[唐]王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

1.下列古诗题裁与本诗不相同的一项是（B ）

A.《次北固山下》

B.《江南逢李龟年》

C.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

D.《行军九日思长安故园》

【解析】本诗抒发了诗人因思念家乡、思念亲人而孤独寂寞的思想感情。A项《次北固山下》表达了诗人羁旅他乡的愁思和对家乡的思念之情；B项《江南逢李龟年》表达了诗人对唐王朝盛衰裱花的沧桑感叹，以及对彼此现状的悲叹；C项《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》抒发了诗人对被贬友人的思念之情；D项《行军九日思长安故园》抒发了诗人深切的思乡之情。故选B。

2.诗评家认为此诗之妙，妙在后两句。请从艺术技巧上作简要分析。

诗歌后两句不直抒自己的相思之情，而是用了一种委婉的疑问语气：不知那茫茫的秋思会落在谁的一边。明明是自己在怀人，偏偏说“秋思落谁家”，这就将诗人对月怀远的情思表现得蕴藉深沉。